

SIBENSKI LIST

GLASILO SKUPŠTINE OPĆINE ŠIBENIK

GOD. XXIX.
BROJ 1428

IZDAVAČ: INFORMATIVNI CENTAR
Subota 23. ožujka 1991.

CIJENA
5 DINARA



NAUTIČKO-TEHNIČKI BOOM

Marina „Hramina“ obogaćena je novim 22 metra dugim gatom za privez velikih, luksuznih jaht. Poduzeće MARTRADE otvorilo je u toj marinici prodavaonicu inozemne robe za brodove. Belinsko brodogradilište počinje „travel-lift“, nosivosti 260 tona, prvi takve vrste u Hrvatskoj. Stranica 4.

SVEČANA PRAZVEDUDI... JOLJAKOVA FILMA KARNEVAL, ANDEO I PRAH«

kino „Šibenik“ bit će večeras (subota) održana svečana premijera filma „Karneval, andeo i prah“ redatelja Antuna Vrdoljaka. Inace, film je prije dvije godine sniman upravo u Šibeniku, a večerasnjoj premijeri, uz redatelja, prisustvovat će glavni glumci te brojni uglednici.

Stranica 5.

VEČERAS



Sve prisutniji u kulturnom životu grada

Muzicirajući prošlog petka punih 90 minuta, učenici Glazbene škole u Šibeniku prvi put su nakon dugog vremena publiku u Kazalištu učinili pažljivim slušaćem. To sigurno svjedoči o dobrom izboru literature, ali i o visokoj razini izvedbe

Stranica 6.



INTERVJU

U »TRETMANU« CENTRA - SVE VIŠE KORISNIKA

Visina stalne novčane pomoći utvrđuje se prema osnovici koju čini zajamčeni osobni dohodak radnika u Republici, i prema njoj se mijenja svaka tri mjeseca. Time se ona izjednačava s visinom socijalnog minimuma. Prema Odluci o korištenju sredstava solidarnosti razina socijalnog minimuma pratiće se svakih mjesec dana, tj. domaćinstvo kao korisnik naknade dužno je svakog četvrtog u mjesecu podnijeti Centru podatke o primanjima. U protivnom gubi pravo na naknadu od prvog u tekućem mjesecu.

Stranica 3.



Neutičko-tehnički centar Murter koji je trajem prošlog tjedna i svečano promoviran donosi kvalitativni po-mak u neutičkoj ponudi Murtera - Konačno smo shvatili, reči će direktor murterske marine Stjepan Juraga - Hramina - da neutički turizam ne čine samo vezovi i putovi i da neutičar- me koji dolaze na ovo područje mora- mo pružiti kompletnu uslugu, među ostalim, servisiranje i opremu brodo-va - Iz takve ideje III. bolje rečeno nužnosti rodan je zajednički program neutičko-tehničke ponude triju sa- mostalnih poduzeća marine - Hramina- ne, betinika brodogradilišta - Voda-

plja Ivo Šrećko, koje djeluju u okviru albanske "Slobodna plovilba" i austrijsko-slovenskog poduzeća - Mer- trade - iz Umaga. Uz dosadaštvo neutičke i ugošćivačke sezone, marina -Hramina- obogaćena je i novim 22 metra dugim getom za privre velikih, lukeuznih jahti. Poduzeće -Mertrade- otvario je u toj marinici prodavaonicu inozemne opreme za brodove s uze- ro te otvoriti i veliku bescarinsku prodavaonicu Betinika brodogradi- lišta spremno je pružiti kompletну uslugu servisiranja i popravka plovila a njegov najveći edut je -travel-Ital- nosivošć 280 tona, prvi takve vrste na

Jadranu, treći po veličini u Europi a četvrti u svijetu. Bit je o interesnom udruživanju komplementarnih djelatnosti a ciljem biti boljih korisnika petrovnih i geografskih pogodnosti. U otoču Murteru kao poznatoj, brodograditeljskoj tradiciji tog područja se ne oziđkom spajaju ih poduzeća. Taj projekt, po mnogo čemu jedini stven na Jadranu, dobio je i podršku vlasti Republike Hrvatske i prema rečima gospodina Josipa Dobrinovića - Vranyczanyja ministra za turizam, predstavlja dobar primjer za to kako buduću razvijati neutički turizam. U čemu najviše karisti uprava treba

imati domaćino stanovništvo. U nova sedržaju murterskog neutičko-tehničkog centra pet milijuna dolara uložila je -Slobodna plovilba- dva milijuna njemačkih maraka marina -Hramina- a isto toliko ugarsko poduzeće -Mer- trade- u opremu prodavaonice. Sve je spremno da se u ovaj turistički predsezoni i sezonu nautičarima ponudi mnogo toga novog i boljeg. Pita- ju se samo u ovom slučaju, koliko će za to biti potrebe, jer trenutačna turistička nedostatačnost pogodjuje i neutički turizam. U marinici -Hramina- naglašava- ju da se tehniku predsezone ne boje i da bi trebali imati isti broj gostiju

bez i tanj. Međutim, uspjeh mo- i dalje je neizvjesan. Dosadašnji uting manji je za četvredeset po noga lani...

Ispod, danas je dovršenje i po- maciјe novog programa neutičko-te- hnički centar Murter dobijao u ruci- ri - predsjednik tvrtke BH d.o.o. u Ma- ru organizirana tradicionalna de- nataka regata- koju će prati i u- broj inozemnih novinara što je u- znadješa za propagandu sveg što u Murterskom neutičkom turizmu je pravljeno i animaciju onih za koga to napravljeno — nautičare... ■

U POVODU OSNIVANJA KLUBA DIREKTORA U ŠIBENIKU

KLUB NIJE MADIONIČAR

Od 12 ožujka ove godine u Šibeniku formalno postoji Klub direktora koji će, kako je predviđeno Statutom, djelovati u sastavu Udrženja direktora Hrvatske CROMA. Međutim, do stvarnog ustrojstva proći će sasvim sigurno, još dosta vreme. Ponajprije stoga što ni ona prva, dokle osnivačka skupština nije bila bogzna ka- ko uspiješna već i po tomu što nije bilo predviđenog broja prisutnih, pa nije raz- matrana niti programska deklaracija a po- sebice stoga što se direktori nisu uspjeli okupiti niti u popravnom krugu. 20 ožujka, ovi put manje zbog nezainteresiranosti direktora a više zbog propusla organizatora Šandsa za rad Kluba, međutim, unatoč početnih nesporazuma izgleda ipak, postaje prije svega zbog činjenice da je nekoliko direktora na radnom dogovoru ovog tjedna pokazala dobru volju da slav-

pokrene s mrtve ložke i ipak realizira dav- no pokrenutu inicijativu o direktorskom udrživanju. Kako formalno Klub već po- stoji za njegova predsjednika imenovan je Zdravko Petković, generalni direktor TL-i- a, a za tajnika Ratko Cvitanović, savjetnik u TEF-u.

No, ako su članovi Kluba loža započeli, u nastavku rada ne bi trebalo biti propus- ta. Istatko je na ovojednom dogovoru Zdravko Petković, naglašivši da već na na- rednom zajedničkom sastanku ovdašnjih direktora treba decidiратi organizaciju i de- finirati rad a Klub konstituirati na bazi ak- tivnog člansvstva. U početku, taj će rad ko- ordinirati i administrativno-pravne poslove obavljati Područno vijeće Priveđene komo- re u Šibeniku, dok će buduća funkcioniра- nje Kluba zavisiti isključivo od interesa

i volje ovdašnjih djelatnika, dakle ne samo direktora nego i drugih zainteresiranih po- slovnih ljudi. Iz dosadaštva, premda pnično konfuzne, rasprave o ustrojstvu Kluba moglo se, ipak, zaključiti da ono što stav- lja u oporbu jedne očito, pogoduje drugi- ma to je, čak i programskom deklaracijom poliven, sindikalni karakter Udrženja direk- tora Hrvatske CROMA. U čijem sastavu je i Šibenski Klub direktora. Koliko pak, razlike u shvaćanjima mogu štetiti budu- ћem bolja rečeno eventualnom radu Kluba — pokazat će vrijeme — odnosno sna- ga logike onih koji se danas ne oponiraju- ēti ni jedinima ni drugima. Isključivo zalažu- za edukacijsko poslovni karakter bilo kak- vog vira direktorskog udrživanja. Isklju- čujući iluziju da Klub, u bilo kojoj situaciji, može biti madioničar koji bi lek vještим in- kom razriješio problem. O.S.

NEDOUMICHE

Tko mijenja i postavlja kadrove



Što ukazuje na osvećeni- nje i šikaniranje Meduri pred Radničkog savjetnika Vinko Živković, zatražio dodatno obrazloženje b- dući da je izglasavanje po- vjerenja direktoru u pol- noj kontradikciji s ranijim stavom Sindikata o bez- zervnoj podršci tom isto-

Spolir u narc praksi i

IZLOŽBE

Kako se odnosimo prema spolnosti, nečemu što spada u najintimniju sfjeru ljudskosti, ili možda — kako se odnositi prema spolnosti? Pitanje, naravno, traži višezačan odgovor, poglavito što spolnost nema samo individualnu dimenziju, jer svako društvo formira i određene -glavove- u odnosu na spolni život, i ne taj način utječe na samu spolnost, a onda i velikim dijelom i na seksualnost. To onda postaju pitanja morala, a i zakona, što u političkom smislu postavlja dilemu u rasponu između liberalne i konzervativne krajnosti. Obično je izrazito teško predvidjeti buduće događanja glede spolnosti u našem društvu, ali se zato možemo osvrnuti na tradiciju i sadašnjost, na ono odžmijeno, jer otkako je čovjek odonda je i spolnosti. Ovo navodimo kao razmišljanje koje se javlja nakon što se odgleda izložba Etnografskog muzeja iz Zagreba -BI — NE BI spolnost u narodnoj praksi zaštititi-, koja je postavljena u izložbenom prostoru Šibenskog muzeja. Autorica izložbe, etnološkinja Ivanka Ivkanec, već se duže vrijeme bavi istraživanjem narodne intime. Interesantna je činjenica da se njeni kolege i nisu previše interesirali za ovu temu. Što ne čudi jer se spolnosti u javnom životu često nastupa kao prema nečemu što je -prijava-. Na taj se način, barem indirektno spolnost poluta pod pornografiju i tako dobiva negativne konotacije. Čini nam se potpuno bespredmetno. Naime, najlakše je zašvititi oči i praviti se da nešto ne postoji, premda to nešto čini našu svakodnevnicu.

Autorica izložbe Ivanka Ivkanec nudi pogled unatrag, prezentaciju dijelova narodne intime i to pisanim riječju, crtežom i raznim eksponatima koji svjedoče o spolnosti nekada (spolni čin, zaštita od trudnoće — kontracepcija, pobaćaj, spolne bolesti). Naročito je provokativan dio iz-



Antonija Kmić izvodi -Mazurku- V. Lisinskog



Jure Celić iz drugog razreda srednje škole, prof. Mirjana Erceg na klaviru i Haydnov Koncert u Čakovac. Publika pomno sluša



Helena Ristikosa Costerović -Molto-





KRETANJE BRODOVA - SLOBODNE PLOVIDBE

BIHAC — na putu za Egipt
DANIŠ — na putu za Aleksandriju
DINARA — u Lagošu
PRIMOŠTEN — u Rijeci
PRVIĆ — u Šibeniku
KRAPANJ — na putu za Aleksandriju
BARA NJA — u Lasyoneu
TISNO — na putu za Solun
SUBOTICA — u New Orleansu
ZLARIN — u Hrastovu
BILICE — u Veneciji
SKRADIN — u Rijeci
J DALMATINAC — u Lomeu
S NATAVUL — u Abiduru
VARDAR — u Hong Kongu
VODICE — u New Orleansu
JEZERA — na putu za Durban
SUBIČEVAC — na putu za Veneciju
MURTER — na putu za Ravenu
KORNAT — na putu za Konaku
STOLT EKSPORTER — u Ulsanu
STOLT USKOK — na putu za Durban
PROMINA — u Bandar Chah Baharu
ZIRJE — na putu za Singapur
ŠIBENIK — na putu za Donod
KU JABLANICA — na putu za Zec Amenuku
KNIN — u Veneciju
ROGOZNICA — na putu za Jadran

BRODOVI

RADNIM DANOM

OD 23. DO 28. III.

ŠIBENIK-ZLARIN 6.00 9.45
 10.00 15.30 (u 19.00 srijedom i subotom)
ŠIBENIK-P. LUKA ŠEPURINE 6.00 9.45 13.30 15.30 (u 19.00 srijedom i subotom)
ŠIBENIK-VODICE 9.45 15.30 (u 19.00 srijedom i subotom)

KROZ ŠIBENIK

botom posilje 15 sati vrijedi ovaj raspored:

7.10, 8.10, 9.10, 10.10,
 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10,
 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10,
 22.10

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 12.00,
 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00,
 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00

Napomena: Polasci iz MANDALINE u 6.40 i 14.40 ne prometuju do TEF-a kao i u 7.05, 15.05 od TEF-a do MANDALINE ovisno VIDIKA. Nedradnim subotom ne prometuju

KAZALIŠTE — **BILICE**: 7.35,
 8.35, 9.50, 10.50, 11.50, 12.50
 13.50, 16.30, 17.20, 19.00, 20.40

BILICE — **KAZALIŠTE**: 7.45
 9.15, 10.15, 11.15, 12.15, 13.15,
 14.15, 16.45, 17.30, 19.15, 20.15
Napomena: Linija BILOICE ne prometuje nedjeljom subotom i praznikom

N. TRŽNICA — **ŠUBIČEVAC** — **N. TRŽNICA**: 6.30 7.20
 7.40, 8.20, 8.40, 9.20, 9.40,
 10.20, 10.40, 11.20, 12.20, 12.40
 13.20, 13.40, 14.20, 14.40, 15.20
 16.20, 17.20, 18.20, 18.40, 19.20
 19.40, 20.20, 20.40, 21.20, 22.00
Nedjeljom, praznikom te subotom posilje 15 sati vrijedi ovaj raspored:

6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30,
 12.30, 13.30, 14.30, 15.20, 16.30,
 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30,
 22.15

N. TRŽNICA — **RAŽINE**: 7.10
 7.40, 8.10, 8.45, 9.15, 9.45,
 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 12.15,
 12.45, 13.15, 14.00, 14.55, 16.15,
 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.15,
 20.45, 21.15, 22.15

RAŽINE — **TRŽNICA**: 6.50
 7.25, 7.55, 8.25, 9.00, 9.30,
 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00,
 12.30, 13.00, 13.30, 14.15, 16.30,
 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30,
 21.00, 21.30, 22.30
Nedjeljom i praznikom te subotom posilje 15 sati vrijedi ovaj raspored:

6.30, 7.45, 8.15, 10.45, 12.15,
 13.45, 14.55, 16.15, 18.15, 19.45,
 21.15
 6.20, 7.30, 8.00, 10.30, 12.00,
 13.30, 14.40, 16.00, 18.00, 19.30,
 21.00

do Frankfurta (utorkom i nedjeljom)

do Kaina (nedjeljom)
 Trst: 23.06

Benja Luka: 22.15 (petkom i nedjeljom)

Benkovac: 1.30 7.00 10.15
 15.30

Drniš: 14.30
 Dubrovnik: 2.30 5.15 9.00
 11.00, 13.15

Ervenik: 15.30
 Knin (iva Kasova): 8.15 7.20
 11.00, 13.00, 17.30, 20.15

Knin (iva Oklaj): 10.00, 18.30

Ljubljana: 19.35

Rijeka: 13.00, 18.35, 23.05

Zagreb: 1.30, 4.30, 21.15

Zadar: 4.30 7.00, 12.15, 13.00
 18.00, 19.35, 21.15, 23.05

Split: 2.30, 4.25, 5.15, 6.00, 8.45

9.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.15,
 15.30, 17.20, 20.30

Brđanska Maglina: 20.15

Cetinje: 8.45, 11.00, 12.30, 14.00,
 15.20, 20.15

Denda G: 5.15, 7.20, 9.00, 11.30,
 13.15, 15.20, 15.40, 19.30, 21.15

Kistanje: 11.30

Murter: 4.30, 5.00, 6.00, 8.45
 9.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.45

19.30, 20.15

Pirovac: 5.00, 7.15, 8.45, 10.45,
 11.45, 12.45, 14.00, 15.00, 17.20,
 22.30

Rabani: 5.50, 12.00, 14.15, 20.20

Rogoznica: 5.50, 8.30, 12.00,
 14.15, 20.30

Sluđeči-Vrnjačka Banja: 8.30, 7.00, 7.20

8.45, 10.30, 11.45, 13.00, 14.00
 15.20, 18.00, 20.00, 22.00

Tribunj: 5.15, 6.45, 7.30, 8.00
 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 16.00

19.30, 21.00

Vodice: 8.15, 8.45, 7.30, 7.45,
 8.40, 9.00, 9.45, 10.15, 10.45

11.30, 11.45, 12.20, 12.45, 13.15

13.45, 14.15, 15.00, 15.30, 15.45
 17.40, 18.00, 18.40, 19.30, 21.00

Zabrdica: 8.25, 7.00, 8.00, 10.00

11.30, 13.15, 14.00, 14.55, 17.00

19.15, 20.15, 21.30

Zaton-Raslinje: 5.30, 7.00, 7.45

10.00, 11.00, 12.30, 13.00, 14.00

15.30, 18.30, 20.00, 21.30, 23.20

NAPOMENA: Podaci polasci na linijama nedjeljom i praznikom ne prometuju. Polasci za cestitu progrednju mjeseca prometuju u skladu s potrebnima rednika i daka.

• KINO • KINO • KINO • KINO •

PARK GORKOGA

-GORKY PARK-, produžnja SAD 1983. režije Michael Apted. uloge William Hurt, Brian Dennehy, Lee Marvin...

Moskovskom milicijskom inspektorom Renku dodjeljena je istraže trastručkog ubojstva. Identitet žrtava nedenih u Parku Gorkoga je nepoznat, a Renko pretpostavlja da su počiniovi pripadnici KGB-a. Predsjedajući klopnik, jedina osoba koju se nađe u svom prijatelju-kolagi s posla, američkom detektivu koji pretpostavlja da je jedna od žrtava njegov brat, i moskovskom javnom tužilicom. Istraže će uz mnoge penitencije krenuti s mrtve ločke. Prikazat će se da žrtve nisu predmet nikakvog političkog obraćuna već obični klijumčari samurovinom.

Brianski redatelj Michael Apted (-Rudareva kći-) snimio je "Park Gorkoga" još deleke 1983. godine. Niže nam sasvim jasno zašto se film tek sada prikazuje u kinima. Vjerovatno je cenzorima smetala činjenica da se u filmu kriminal vezuje uz lude s vrha društvene ljestvice jedne socijalističke zemlje. Što se moglo shvatiti i kao aluzija na domaće prilike. Apted film gradi na općoj pretpostavci da je zlorabljivanje društvene funkcije moguće u svakom sustavu. Stoga i poslužili likova nisu odradili nijihovim odnosom prema društvu i ideologiji. Njih pokreću gremzivost osvete i strah. Prataći likova dugim kadrovima i sekvencama redatelj nastoji pokazati njihove nedoumice, egzistencijsku nestigurnost, no pri tome gubi osjećaj za mjeru. Posljedica toga su predugo trajanje, trmomost i nedostatak rima. Da je kojim slučajem skratio film za dva sata, dojam bi bio mnogo povoljniji.

DESET ZAPOVIJEDI

Br. 10

UTORAK, 26. 3. 1991. u 20.00 sati

Artur i Jerzy su braća. Artur je mladi, Jerzy u jednoj rock grupi dok je Jerzy oženjen obitelji čovjek. Umro im je otac i nakon sprovoda odlazi u majčinu obitelj starijim očevim stanu gdje otkriva da je njihov otac bio filatelist. Veliku očevu zbirku namjeravaju prodati jer Jerzyju treba novčnjak dok bi Artur taj novac radio potrošao. S jednim od albuma odlazi da kolektcionira, no on ne želi kupiti samo dio kolekcije. Predsjednik filatelističkog kluba pogleda očevu zbirku i otkriva da je izuzetno vrijedna da svaku pojedinačnu marku pa - cijela zbirka vrijede pravo bogatstvo i da je niski u Poljskoj ne može kupiti. Braća provode mnogo vremena u očevu stanu i bingu za marke polako ih zbijaju ipak da bi se upotpunila ova kolekcija, nedostaje jedna marka. Ta se marka može nabaviti jedino kao zamjena za zdravi bubreg, a upravo Jerzyjeva krvna grupa najbolje odgovara primaocu. Tako počinje posljednja priča iz poljske serije Desećih zapovijedi redatelja i kosarancisa K. Kiesiowskog.

Uloga lumača: Jerzy Stuhr (Jerzy), Zbigniew Zamachowski (Artur), Henryk Bista.

Scenarij: Krzysztof Pleslewicz i Krzysztof Kiesiowski.

Snimatelj: Jerzy Rudnicki.

Režija: Krzysztof Kiesiowski.

PRVI PROGRAM

KINOTEKA

HOLLYWOODA: "OPET TE VOLIM"

- američki igralni film (c/b)
PONEDJELJAK, 25. 3. 1991. u 22.25 sati

"Opet te volim" sofisticirana je screwball komedija iz 1940. godine u boji i givnu ulogu lumači sljepi William Powell i najočutljivi gospodin Cary Grant. Drugi, jak molnjeđevanje je ostao. Njih troje će se medu sobom konfrontirati sve do konačnog obraćuna na groblju - nizvodnog dvoboju (prepoznatljive koreografske stilizirane režijske reženja sa faszinalnim upotrebnim detaljima planova) U sve li Leone u pozadinu daje ekspresevne pozore američkog građanskog rata (u jednom trenutku sva traga protagonista biće direktno uključena sa nevjerojatno minucijskim rekonstrukcijom). On je veliki zaljubljenik u američku povijest i mitologiju (... - Moja Amerika je zemlja u kojoj se sanja, koja je prijatelj jednog Europejanca. Ona Amerika, koja čovjeka koji je gleda usputno istražuje sasire ostaje fasciniran, uplašen odbijan, začaran...).

Treba istaći da je Leone jedini pravilno i do kraja iskoristio čuveničku potenciju Lee Van Cleef-a (sada već pokojnog) i nedovoljno priznatog američkog glumca. Posebno poglavite u njegovu higerištu pripada kompozitoru svjetskog gusa Enruu Moricenu koji je između ostalog skratio za već nu Špageti-vestern.

U filmu uloga lumača Mir na Loy, Frank McHugh, Edmund Lowe, Donald Douglas i dr.
Režija W.S. van Dyke. II



UTORAK, 26. 3. 1991. u 20.00 sati

Artur i Jerzy su braća. Artur je mladi, Jerzy u jednoj rock grupi dok je Jerzy oženjen obitelji čovjek. Umro im je otac i nakon sprovoda odlazi u majčinu obitelj starijim očevim stanu gdje otkriva da je njihov otac bio filatelist. Veliku očevu zbirku namjeravaju prodati jer Jerzyju treba novčnjak dok bi Artur taj novac radio potrošao. S jednim od albuma odlazi da kolektcionira, no on ne želi kupiti samo dio kolekcije. Predsjednik filatelističkog kluba pogleda očevu zbirku i otkriva da je izuzetno vrijedna da svaku pojedinačnu marku pa - cijela zbirka vrijede pravo bogatstvo i da je niski u Poljskoj ne može kupiti. Braća provode mnogo vremena u očevu stanu i bingu za marke polako ih zbijaju ipak da bi se upotpunila ova kolekcija, nedostaje jedna marka. Ta se marka može nabaviti jedino kao zamjena za zdravi bubreg, a upravo Jerzyjeva krvna grupa najbolje odgovara primaocu. Tako počinje posljednja priča iz poljske serije Desećih zapovijedi redatelja i kosarancisa K. Kiesiowskog.

Uloga lumača: Jerzy Stuhr (Jerzy), Zbigniew Zamachowski (Artur), Henryk Bista.

Scenarij: Krzysztof Pleslewicz i Krzysztof Kiesiowski.

Snimatelj: Jerzy Rudnicki.

Režija: Krzysztof Kiesiowski.

DRUGI PROGRAM

KINOTEKA

HOLLYWOODA: "OPET TE VOLIM"

- američki igralni film (c/b)
PONEDJELJAK, 25. 3. 1991. u 22.25 sati

"Opet te volim" sofisticirana je screwball komedija iz 1940. godine u boji i givnu ulogu lumači sljepi William Powell i najočutljivi gospodin Cary Grant. Drugi, jak molnjeđevanje je ostao. Njih troje će se medu sobom konfrontirati sve do konačnog obraćuna na groblju - nizvodnog dvoboju (prepoznatljive koreografske stilizirane režijske reženja sa faszinalnim upotrebnim detaljima planova) U sve li Leone u pozadinu daje ekspresevne pozore američkog građanskog rata (u jednom trenutku sva traga protagonista biće direktno uključena sa nevjerojatno minucijskim rekonstrukcijom). On je veliki zaljubljenik u američku povijest i mitologiju (... - Moja Amerika je zemlja u kojoj se sanja, koja je prijatelj jednog Europejanca. Ona Amerika, koja čovjeka koji je gleda usputno istražuje sasire ostaje fasciniran, uplašen odbijan, začaran...).

Treba istaći da je Leone jedini pravilno i do kraja iskoristio čuveničku potenciju Lee Van Cleef-a (sada već pokojnog) i nedovoljno priznatog američkog glumca. Posebno poglavite u njegovu higerištu pripada kompozitoru svjetskog gusa Enruu Moricenu koji je između ostalog skratio za već nu Špageti-vestern.

U filmu uloga lumača Mir na Loy, Frank McHugh, Edmund Lowe, Donald Douglas i dr.
Režija W.S. van Dyke. II

DRUGI PROGRAM

«NEDJELJA NA SELU»

- francuski igralni film
SUBOTA, 23. 3. 1991. u 22.20 sati

Godine je 1912. Gospodin Ladmire, sedamdesetogodišnji slikar, udovac, živi sam na selu. O njemu se brine domaćica Mercedes. Jedna nedjelja, tjedan, gospodin Ladmire pješice odlazi da sačeka sasire i njegovu obitelj. Malo zatim sliče i kći, njegova mezmitska

Uloga lumača: Loula Ducrour, Sabine Azema, Michel Aumont i drugi

PRVI PROGRAM

«KRADLJIVCI

SAPUNČIĆA

- talijanski igralni film
PETAK, 29. 3. 1991. u 22.55 sati

Inteligentna zabavna satira o svjetu televizije i filma. Ovači popularni talijanski film bio je hit u kinima i na filmskim festivima

Režija Maurizio Nichetti
Uloga lumača: Maurizio Nichetti, Cesare Sylva Labini, Heidi Komarov, Renato Scarpa i drugi.

CK

Režija Maurizio Nichetti
Uloga lumača: Maurizio Nichetti, Cesare Sylva Labini, Heidi Komarov, Renato Scarpa i drugi.

CK

● DRAME
● FILMOVI
● REPORTAŽE
● PUTOPISI

TELEVIZIJSKIH DANA

PRVI PROGRAM RANČ PROKLETIH

- američki igralni film
NEDJELJA, 24.3.1991. u 17.20 sati

Stvarni klesački western Friza Lang-a - Ranč prokletih. priča je o čovjeku koji traži za utjecajem stoga zaručnice Molu osvete vrlo čest u Langovim filmovima (Zagon, Čega... - Velika Žega... - Nibelung...). a redatelj je su junaci u pravilu ljudi prisiljeni da reagiraju nasilno. Lang je u ovom filmu uspio realizirati svoju želu da naravnim sklopm poprečnim besmom bala dom koja nas vodi kroz priču. Produceni film Howard Hughes bio je nezadovoljan Langovim radom, pa je ubacio neke scene iz završne verzije, no nije uspio unijeti vestom koji knjižen emisiju remek-drama

Scenarij: Daniel Taradash

Snimatelj: Hal Mohr

Glažba: Emil Newman

Uloga lumača: Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer, Gloria Henry, William Frawley, Jack Elam

PRVI PROGRAM

«TARZAN

VELIČANSTVENI

- američki igralni film
SUBOTA, 23. 3. 1991. u 13.00 sati

Izužetno popularan i dinamičan film - Ratnici podzemlja- podnosiču na moderni vestern. Radnja filma zbiće se u toku jedne noći u svjetskih njujorških uličnih bandi. Grad je prezen vanjski svijet apstrahiran. Grad pripada uličnim bandama, a njihov je život nasilje i borba za oglašak. Jedna banda pokušava u loku noći prijeći s jednog kraja grada na drugi. Sve druge bande pokušavaju ih spriječiti. Borbi se sa svima - Ratnici se probijaju k svom cilju - Walter Hill propada mlađoj generaciji američkih režisera i scenarista (pisao je scenarij za Peckinpahov - Blijeg-i koji su se u počapnosti okrenuli obnavljanju ili mukih žanrova)

U jednom sklopu selu okruju banđa pljačka i ubija Tarzan će predvoditi - grupu bijelaca nastoljih uvaljanih kriminalaca i predstaviti u ruke pravde

Uz Selditu u filmu igraju: Jack Palance, Bette St. John i John Carridine.

Režija Robert Day

PRVI PROGRAM

CIKLUS FILMSKIH HITOVA:

«RATNICI POZEMLJA»

- američki igralni film
ČETVRTAK, 28. 3. 1991. u 20.00 sati

Izužetno popularan i dinamičan film - Ratnici podzemlja- podnosiču na moderni vestern. Radnja filma zbiće se u toku jedne noći u svjetskih njujorških uličnih bandi. Grad je prezen vanjski svijet apstrahiran. Grad pripada uličnim bandama, a njihov je život nasilje i borba za oglašak. Jedna banda pokušava u loku noći prijeći s jednog kraja grada na drugi. Sve druge bande pokušavaju ih spriječiti. Borbi se sa svima - Ratnici se probijaju k svom cilju - Walter Hill propada mlađoj generaciji američkih režisera i scenarista (pisao je scenarij za Peckinpahov - Blijeg-i koji su se u počapnosti okrenuli obnavljanju ili mukih žanrova)

U jednom sklopu selu okruju banđa pljačka i ubija Tarzan će predvoditi - grupu bijelaca nastoljih uvaljanih kriminalaca i predstaviti u ruke pravde

Uz Selditu u filmu igraju: Jack Palance, Bette St. John i John Carridine.

Režija Robert Day

PRVI PROGRAM

CIKLUS TRILERI:

«PROZOR SPAVAĆE SOBE»

- američki igralni film
PONEDJELJAK, 25. 3. 1991. u 21.00 sati

Jedan čovjek ponudi slobodu ženi svog šefa, koja je s prozora spavaće sobe vidjela ubojstvo. Taj polet uskoči u Francusku

- Prozor spavaće sobe- zanimljiv je lučkokovski mister i u vršnjoj glumčićkom skupom i dobro vodenom i napetom pri-

Režija Curtis Hanson

Uloga lumača: Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabella Hupert, Paul Shaffer, Frederick Coffin, Carl Lumbly i drugi.



23. III 1991.

Subota**PRVI PROGRAM**

- 8.15 Vljetni
8.20 TV-kalendar
8.30 Vesela subota
10.00 Prijčamo priču: Tha je kazao miljan
10.15 Igramicija
10.30 Antika na Sredozemlju, 1
11.00 Aleg. gute, 23
11.30 Čudežni svijet životinja
12.05 Mozart od Salzburga do Zagreba
13.00 Tarzan Veličanstveni — američki film
14.30 Mikser M
15.15 Sedma čula
15.25 Slavanska jesen
15.55 CIKLUS FILMOVA B. MARJANOVIĆA Budenje
16.10 TV-Hjedan
16.25 Vljetni
16.30 TV-AUKCIJA
18.00 Prosjaci i slnovi (10/13)
18.55 Denver, posljednji dinosaurus
19.30 Dnevnik 1
20.00 Interview tjedna
20.15 Nadarenost za umorstvo — američki film
21.50 Dnevnik 2
22.10 Srdično veče, Milivoj Slavetić
22.55 Fluid
23.40 Sportska subota
0.00 YUTEL
1.00 Vljetni

DRUGI PROGRAM

- 9.15 Dobra jutro — domaćin
9.20 Planica: SP u skijatovanju
13.10 Glezba
13.25 Show Fantastico
13.50 Nostalgija
14.25 All
14.50 Ekran bez okvira
16.20 Cinema
17.45 Hrvati pod južnim križem
18.45 PJ u nogometu: Žemun — Dalmacija, reportaže
19.00 PJ u nogometu: Rijeka — Hajduk, reportaže
20.00 Dobra večer — domaćin
20.05 INDIVIDUE U HEKSAGONI, 1. dio
23.30 Nedjelja na selu — francuski film

TREĆI PROGRAM

- 9.00 RTL PLUS
11.00 PJ u odbiocu (M), prijenos
13.00 RTL PLUS
17.00 Hit Trećeg programa
17.10 Treći ljetni
18.00 Disco-ljetni
18.00 Disco-ljetni
19.30 Videoglezba
20.00 Planeti Zemlja (6/12)
21.00 TV PREMIJERA: Jače od straha — američki film
22.40 Metal mania
23.40 Profesionalci (9/12)
0.00 Glezba za laku noć
- Gladijator
— američki film
0.30 Top 20 Trećeg

24. III 1991.

Nedjelja**PRVI PROGRAM**

- 8.45 Vljetni
8.50 TV-kalendar
9.00 DOBRO JUTRO
11.00 Poret: Euharistijsko slavlje
Cvjetna nedjelja, prijenos
12.10 PLODOVI ZEMLJE
13.10 Vljetni
13.15 Dekteri (24/26)
14.05 Porodični magazin
14.35 OBZOR
17.15 Veni, vidi
17.20 Raniči problemi — američki film
18.45 Mali letci medvjedi (8/26)
19.10 TV-ljutica
19.30 Dnevnik 1
20.00 Poštarska drama
21.05 Netra
22.00 Dnevnik 2
22.20 TV-izložba: Daune Michaels
22.35 Sportski pregled
23.20 Beć: Svetčani koncert u povodu
Mozartove godine
00.20 YUTEL
01.20 Vljetni

DRUGI PROGRAM

- 9.10 Dobra jutro — domaćin
9.20 Planica: SP u skijatovanju

12.55 Antwerpen, SP u atletici Cross Country

— Tračaj Jugoslavije u hrvanju,
reportaže
— PJ u vaterpolu: Bečić — Jadran, prijenos

— Reportaže veči nogometna
utakmice S. Irske — Jugoslavija

20.00 SEDMA NOĆ

20.05 3+3+1 nedjelja

20.40 Murphy Brown (10/20)

21.20 Gost Sedme noći

22.50 Strivena kamara

23.10 NFL — neigradne igre

23.25 Susret s likovnim stvaraocem

23.35 Čudogene žene

00.00 Poziv u ponoć (11/22)

00.45 Rezultati aukcije

TREĆI PROGRAM

- 9.00 RTL PLUS
11.00 PJ u odbiocu (M), prijenos
13.00 RTL PLUS
17.00 Hit Trećeg programa
17.10 Treći ljetni
18.00 Disco-ljetni
18.00 Disco-ljetni
19.30 Videoglezba
20.00 Planeti Zemlja (6/12)
21.00 TV PREMIJERA: Jače od straha — američki film
22.40 Metal mania
23.40 Profesionalci (9/12)
0.00 Glezba za laku noć

Ponadjeđljak**PRVI PROGRAM**

- 9.15 Vljetni
9.20 TV-kalendar
9.30 Vrijeme za bašku
10.00 Iza zelenih vrata
10.30 Budite s nama
10.45 Iz vrata ljetnje: Vladimir Vidič
11.15 Family Album, 17
11.45 TV-ljetnik: Iluminacija
12.00 Vljetni
12.20 SCREENSPORT
15.40 Budilica za mljevice — dokumentarna emisija
16.45 Vljetni

DRUGI PROGRAM

- 15.35 Dobr dan — domaćin
15.45 Nadarenost za umorstvo — američki film, reprize

17.15 Poziv u ponoć

18.00 Dobra večer — domaćin

18.05 Žuta minuta

19.00 Sreća pa i veča

19.30 Dokumentarna serija: Velikani

20.00 Osean i prijatelji

20.10 Priča za laku noć

20.15 Sviđaj sporta

21.20 Cosby Show

21.50 Najdraži sin (3/6)

22.45 Vljetni

23.10 Čovjek zvan Hawk — serijski film (1/13)

17.45 PROGRAM

- 9.00 TV V
17.00 Hit Trećeg
17.10 Treći ljetni
19.00 Tajne Jadrana (1/6)
19.30 Video-glezba
20.00 Vojnici (4/12)
21.00 CIKLUS THRILLERA: Proraz spašavaće ebole — američki film
22.40 Petnaest minuta slave
23.00 Koncerti kojih se pamte
23.50 Profesionalci (10/12)
0.00 Glezba za laku noć

Utorak**PRVI PROGRAM**

- 9.15 Vljetni
9.20 TV-kalendar
9.30 Mail svijet
10.00 Budite s nama
10.10 Prijčamo priču: Pod glijivom
10.25 Pitajte — odgovaramo
10.40 Majstorске glazbene radionice
Na setu klarineta
11.10 Vojna krajina u Hrvatskoj, 2
11.40 Mail vik zvan prijatelj
12.00 Vljetni
12.20 Screensport
15.15 JS Bach: Muze po Mateju, III.
dio
16.45 Vljetni
16.50 TV-kalendar
17.00 Pixel
17.30 Hrvatska danas
18.15 Mail svijet
18.45 Problem u sadežnosti
19.15 Građački
19.30 Dnevnik 1
20.00 Dezel zapovjed (10/10)
21.10 LOTO
21.10 U KRUPNOM PLANU
22.40 Dnevnik 2
23.00 KINO KLUB EVROPA — FILMOVNI JIRIA MENZELA
Šeća na šicu
0.30 YUTEL
1.30 Vljetni

DRUGI PROGRAM

- 14.25 Dobar dan — domaćin
14.35 Cosby Show
15.05 Sviđaj sporta

16.05 Najdraži sin

17.00 Dobar dan — domaćin

17.05 Zagrij me mama

18.00 Los Angeles: Dodjela Oscarova snimka

19.30 Glazbena svakodnevica

20.00 Osean i prijatelji

20.10 Priča za laku noć

20.20 Kefić Uzdravlje

20.50 PEDESET PLUS (4/6)

22.50 Vljetni

23.15 Max Headroom (3/7)

17.45 PROGRAM

- 9.00 TV V
17.00 Hit Trećeg
17.10 Treći ljetni
19.00 Tajne Jadrana (2/6)
19.30 Video-glezba
20.00 Profesionalci (12/12)
21.00 Pinkleć na rame
21.20 CIKLUS FILMOVA GARYJA COO PERA: Drvo za vještanju
0.10 Midnight ghost
0.30 Glezba za laku noć

Srijeda**PRVI PROGRAM**

- 9.20 Vljetni
9.25 TV-kalendar
9.35 Povratak broda Antilope (13/13)
10.00 Budite s nama
10.10 Žašto? Žašto?
10.25 Pixel
10.55 Međunarodna konferencija o dijabetičarima multimedijalni prijenos
13.30 Vljetni
13.35 Dalmatin Badnje
14.05 Život — moje tijelo, 21.
14.50 Prazer: U Nashvilleu
16.35 Vljetni
16.40 TV-kalendar
16.50 Naši likovni stvaraoci: Peter Šašep
17.20 Hrvatska danas
18.05 Povratak broda Antilope (13/13)
18.30 Sudbine: Duro Perica
19.15 Crni film
19.30 Dnevnik 1
20.00 MODERNA VREMENA — uvod
20.30 Riječi i glazba — francuski film
22.15 MODERNA VREMENA — nastavak
22.45 Dnevnik 2
23.05 ZNANSTVENI FORUM
0.35 YUTEL

DRUGI PROGRAM

- 15.45 Dobar dan — domaćin
15.55 Kefić Uzdravlje

16.25 Najdraži sin

17.15 Nogomet — Kvalifikacije za EP '92: Jugoslavija — S. Irska

19.00 Split: Veterdol — polufinalne Kupe Jugoslavije: Jadran-Kolektiv — Mladost, prijenos

20.20 Dobra večer — domaćin

20.30 TOP CUP HTV

21.45 Najdraži sin (5/6)

22.30 Rob-novčana lutrija

22.50 Koncert iz Forum-a

23.20 Vljetni

17.45 PROGRAM

- 9.00 TV V
17.00 Hit Trećeg
17.10 Treći ljetni
19.00 Tajne Jadrana (4/6)
19.30 Video-glezba
20.00 Profesionalci (12/12)
21.00 Pinkleć na rame
21.20 CIKLUS MUSICALLA: Bal na vodi — američki film
0.10 Alter ego: D. Tiljak
0.30 Glezba za laku noć

Cetvrtak**PRVI PROGRAM**

- 9.15 Vljetni
9.20 TV-kalendar
9.30 Jelenko (10/13)
10.00 Budite s nama
10.05 Pjesme i priče za vas — Suha dolčan: Dvanaest elenova
10.20 Razmislj — uradi sam...
10.35 Anorganici spojevi ugljika
10.55 Kukci — prijatelji i neprijatelji žuma
11.15 Majstor slike Virgo — Inter Virgina
11.30 Alles gute, 24
12.00 Vljetni
12.20 Screensport
15.15 Hrvatski glaci na TV-ekranu: Kočkari
16.45 Vljetni
16.50 TV-kalendar
17.00 Umjetna inteligencija (8/8)
17.30 Hrvatska danas (10/13)
18.45 Riječi riječi
19.15 Male tajne velikih majstora kuhičnja
19.30 Dnevnik 1
20.00 SPEKTAR
21.05 Kvietoteka
22.20 Dnevnik 2
22.40 Tri desetljeća Muzičkog biennala Zagreb
23.45 Dopuna
0.05 YUTEL
0.45 Vljetni

DRUGI PROGRAM

- 15.45 Dobar dan — domaćin
15.55 TOP CUP HTV

17.05 Najdraži sin

18.00 Dobra večer — domaćin

18.05 Igra na ledu

19.30 Glazbena svakodnevica: Billie

19.55 Split: Koštare, Kup europskih prvakova: POP 84 — Limoges

21.30 SP u hokeju na ledu: Jugoslavija — Norveška, prijenos

22.35 Najdraži sin (6/6)

23.35 Vljetni

23.55 Opća priča (8/26)

17.45 PROGRAM

- 9.00 TV V
17.00 Hit Trećeg
17.10 Treći ljetni
19.00 Tajne Jadrana (3/6)
19.30 Video-glezba
20.00 Profesionalci (12/12)
21.00 Pinkleć na rame
21.20 CIKLUS FILMSKIH HITOVA: Ratnici podzemlja — američki film
21.30 D. J. Is so hot
22.30 Santa Barbara (1/34)
23.30 15 minute slave
0.00 Jazz 'round midnight

P-etak**PRVI PROGRAM**

- 9.15 Vljetni
9.20 TV-kalendar
9.30 Recite mi što da radim — dokumentarna emisija za mlađe (5/8)
10.00 Kontakt-program EDUCON
11.30 Izbor emisija iz drugih studija: — Operabalk-
12.00 Vljetni
12.05 Pregled programa
12.10 VIDEOSTRANICE
12.20 SATELITSKI PROGRAM STARI ZA NOVO
13.35 — Nerone — opera
16.20 VIDEOSTRANICE
15.30 Pregled programa
16.35 Vljetni
16.40 TV-kalendar
16.50 93 OBRAZOVNI PROGRAM
17.00 Josip Slavenski
17.30 Hrvatska danas
18.15 Recite mi što da radim — dokumentarna emisija za mlađe (5/8)
18.45 — Puna kuća — humoristička serija (15/22)
19.10 — Snježko Bijelić — crna serija
19.27 Večeras
19.30 Dnevnik 1
20.00 Posebni program
21.10 Rim: Via crucis — služba pape Ivana Pavla II u rimskom Koloseumu, prijenos
22.30 Dnevnik II
22.55 — Kreditilicni raspundica — talijanski igreni film
0.25 Vljetni

DRUGI PROGRAM

- 11.45 VIDEOSTRANICE
11.50 Dobar dan — domaćin
12.00 — Opća priča — serijski film, repriza

12.50 Kvietoteka, repriza

14.05 — Najdraži sin — serijski film, repriza

15.00 Prag: Tenis — Davis Cup Češkoslovačka — Jugoslavija, prijenos

18.55 Jasenice: SP u hokeju na ledu: Francuska — Jugoslavija, prijenos

— Jugoslavija, prijenos

21.30 Dobra večer — domaćin

21.35 Natašina

22.30 — Alt — humoristička serija

22.55 Zabavni kolat

23.25 Vljetni

23.30 — Cinema — serijski film (3/4)

1.20 Letku noć
Sen bez granica

TREĆI PROGRAM

- 9.00 Satelitski program
17.10 Hit 3 programa
17.10 Treći ljetni
18.45 Ručni ljuditelj
19.30 Video-glezba
20.00 CIKLUS FILMSKIM KLASIKAMA — Sveti je divan
21.30 Vloglavica
22.30 Fashion liga
23.20 — Santa Barbara — serijski film
0.00 Benny Hill
0.30 Glezbe za laku noć

PARK GORKOGA

-GORKY PARK-, proizvodnja SAD 1983, režija Michael Apted, uloge William Hurt, Brian Dennehy, Lee Marvin ...

Moskovskom miličijskom inspektoru Renku dodjeljena je istraživačka ubojstva identitet žrtava nedenih u Parku Gorkoga je neponaučen a Renko pretpostavlja da su počiniovi pripadnici KGB-a. Predstavljajući klopku jedine oslonice na ažu u svom prijatelju kolagi a posle američkog detektivu koji pretpostavlja da je jedna od žrtava njegov brat i moskovskom javnom tužitelju istraživača će uz mnoga penetrijalne krenuti s mrtve ločke. Pokazat će se da žrtve nisu predmet nikakvog političkog obraćanja već obični kriminelli samourovinom.

Britanski redatelj Michael Apted (-Rudareva kćer-) snimio je -Park Gorkoga- još dve godine 1983. godine. Niže nem savsim jasno zašto se film tek sada prikazuje u kinima. Vjerovatno je cenzurama smetala činjenica da se u filmu kriminal vezuje uz ljude s vrha društvene ljestvice jedne socijalističke zemlje, što se moglo shvatiti kao sluzba na domaće politike. Apted film gradi na općoj pretpostavci da je zlorobljenje društvene funkcije moguće u svakom sustavu. Stoga i postupci likova nisu određeni njihovim odnosom prema društvu i ideologiji. Njih pokreće gramzivost, osvetla i strah. Prateći likove dugim kadravima i sekvencama redatelji nasloži pokazali njihove nedoumice, egzistencijalnu nesigurnost, no pri tome gubi osjećaj za mjeru. Posljedica toga su predugo trajanje filmova i nedostatak ritma. Da je kojim slučajem skratio film za pola sata, dojam bi bio mnogo povoljniji.

J.F.



DESET ZAPOVIJEDI

Br. 10

UTORAK, 26.3.1991. u 20.00 sati

Anur i Jerzy su braća. Anur je mladi i pjeva u jednoj rock-grupi dok je Jerzy obilježen obiteljskim božićima. Umro im je otac i nakon sprovoda odlaze u majčinu očevo stan gdje čekaju da je njihov otac bio. Mateljist Veliku očevu žbirku namjeravaju prodati jer Jerzyju treba hladnjak dok će Anur i Jerzy tako putuju. Sjedam godina slijede i odlaze do kućečice onara, no on ne želi kupiti samo dio kolekcije. Predsjednik Mateljistickog kluba pogleda očeve žbirku i otkriva da je izuzetno vrijedna da svaku pojedinčnu marku ima. Očeva žbirka vredna je pravu bogatstvo i da je nito u Poljskoj ne može kupiti. Braća provode mnogo vremena u očevu stanu i traga za marku polake i zbilžnje ipak da bi se upotpunila ova kolekcija, nedostaje jedna marka. Ta se marka može nabaviti jedino kroz zamjenu za idem bubreg a upravo Jerzyjeva tevna grupe najbolje odgovara primicu. Tako počinje posljednja ptiča iz poljske serije Deseć zapovijedi redatelja i koscenografa K. Kiesowskog.

Uloga tumača: Jerzy Stuhr (Jerzy) Zbigniew Zamachowski (Anur) Henryk Biela Scenarij: Krzysztof Pieniawicz i Krzysztof Kleszczewski Snimalec: Jerzy Rudnicki Režija: Krzysztof Kiesowski

VIDEO • VIDEO • VIDEO

DOBAR, RUŽAN, ZAO

JADRAN FILM 1980, režija Sergio Leone, direktor fotografije Tonino Dell'Orco, glazba: Ennio Morricone, uloge Eliot Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef, Aldo Giuffrè, proizvodnja Raka 1986.

Sergio Leone (1921-1989) svojim je modernim pristupom ženru vesterna i -spaglii vesteri- i devedesetih godina bio dugi igornik. Oficijelna kritika je određivala ga ranog i smršavajući, njegova filmova su u tom europskom reci bila žalom amercanskog klasičnog žanra (svrstavajući ih u isti rang sa njemačkim filmovima o Winnieou i Old Shatterhand). -Dobar, loš, zao- je njegov treći vestern od četiri (-Za Šaku dobita- 1964, -Za dolar više- 1965, -Bilo jednom na Divljem zapadu- 1968) kojim ih je ukupno snimio a sadrži bitne odlike njegovog rediteljstva i cjelokupnog podčinjenja -spaglii-vestern-

Ta glavna protagonisti karakterizirana kao dobar, ružan i zao (Eastwood, Wallach, Cleef) likovi su bez aureole tričića patoga ženske. Oni su pribinjeni u svijetu koga morali napustiti, boji se stoga svim stradanjima i posluživanju svoga crila - ručica (bito u klasičnom vesternu gotovo nikada nije bio gavni malo već uspostavljanje novog poretku). Drugi, jači motiv dječeljovanja je osnova. Njih trojci se da medu sobno kontaktirati, sve da končnog otvarača na grob u -niutnog dobroja (prepoznatljiva koreografika stilizirana režijska rješenja sa fascinantnim uporabom detalja planiranja). U svu to Leone u pozadini daje ekspresivne prizore američkog gradišta i u planu i planu sva trojica protagonista bit će okretno ukupljena sa nevjerojatnom minucijskom rekonstrukcijom. On je već zaključen u amercišku povijest i mitologiju. -Moja Amerika je zemlja u kojoj se sangi koga je privukla jednog Europejana. Ona Amerika koga čovjek koga je gleda ispituje stradaju, svec na ostale lase rute, uplašen odbijan zadržati-

Treba istaći da je Leone jedini pravilno i do kraja iskoristio glumčike policijske Lee Van Cleave (sada već pokojnog) i nedovoljno priznatog -poznatog amercanskog glumača. Posebno poglavljaju u njegovoj kijeramiji pri pada kompozitoru svjetskog glosa Enriku Montecuccu koji je zmedu oslikaj skladbe za većinu spaglii vesterra.

C.R.

PRVI PROGRAM KINOTEKA HOLLYWOODA: »OPET TE VOLIM!«

-američki igreni film (c/b)
PONEDJELJAK, 25.3.1991. u 22.25 sati

-Opet te volim- sentimentala režira je screwball komedija s 1940. godine u kojoj glavnu ulogu tumači spiker William Powell (jači putnik, poznat po izvanrednom osnaživanju u filmu -Moj čovjek Godfrey-)

Powell igra uglednog graditelja jednog gradića koji oboljeva od amnezije i umređa da je površina jednog notornog kockara. Udržava se sloga s jednom prekom versicom i traga planovima da, uz posmatranje pobjave -preuvrta- stvarni grad. Po povratku kući, on se uspijeva prejaviti svojeg stvarnog života, no kako nije govor supruga odušivo traži razvod, on ogorčen, odlazi započeti igru pak izvesti do kraja.

Uloga ulogu tumači tumača: Mira Loy, Fredrik McHugh, Edmund Lowe, Donald Douglas i dr. Režija: W.S. van Dyke, II

DRUGI PROGRAM »NEDJELJA NA SELU«

-francuski igreni film
SUBOTA, 23.3.1991. u 20.20 sati

Godina je 1912. Gospodin Ladmirele sedamdesetogodišnji slikar, udovac, živi sam na selu. O njemu se čine domaćica Mercedes. Jedna nedjelja, tjekom, gospodin Ladmirele pješice odlazi da posetila enu i njegovu obitelj. Malo zatim stiže i kći njegova međimuka

Uloga tumača: Louis Ducreux, Sabine Azema, Michel Aumont i drugi.

PRVI PROGRAM »KRADLJIVCI SAPUNČIĆA«

-italijanski igreni film
PETAK, 29.3.1991. u 22.55 sati

Inteligentna zabavna satira o svijetu televizije i filmu. Ovaj popularni talijanski film bio je hit u kina i na filmskim festivalima

Režija: Maurizio Nichetti
Uloga tumača: Maurizio Nichetti, Catherine Biggins, Linda Komatsu, Renato Scarpa i drugi.

FILMOVI REPORTAŽE PUTOPISI

TELEVIZIJSKIH DANA

PRVI PROGRAM RANČ PROKLETIH

-američki igreni film
NEDJELJA, 24.3.1991. u 17.20 sati

Slatki klasični vestern Franza Langa -Ranč prokletih- piće je o čovjeku koji traga za ubojicama svoje zaručnice. Moliv osveta vruće je čest u Langovim filmovima (-Zakon lince-, -Velika zega-, -Nebulonzi...), a redatelj je u junaci u pravilu ljudi prisiljeni da reagiraju rasljeno. Lang je u ovom filmu uspio realizirati svoju želu da naravnim skid poveže pješmom bledom koji vodi kroz prvu Producen film Howard Hughes bio je nezadovoljan Langovim radom pa je odbacio njušku scenu u završne verzije no nije uspio unijeti vredan koji kritičari smatraju remek-djelom žanra.

Scenarij: Daniel Tarantino
Smještaj: Mel Mohr
Glazba: Emil Newman
Uloga tumača: Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer, Gloria Henry, William Frawley, Jack Elam

TRĆI PROGRAM »TARZAN VELIČANSTVENI« CIKLUS FILMSKIH HITOVA: »RATNICI POZEMLJA«

-američki igreni film
SUBOTA, 23.3.1991. u 19.00 sati

Dječu će ova subota svakog obroda vati još jedan film iz serije o Tarzani. U novom izdubljeni avanturnici krajnja djeljica ovoga puta tumač Gordon Scott koji je nastojio Weissmullera i Lexa Barkera u osvrtavanju smijenjem između 1955. i 1960. godine.

U jednom eloktoru se u okviru benda pjevača i ubija Tarzan-ča, pravodređen i grupu bijelaca nastojeći ubaviti kriminalce i predati ih u ruke pravde.

Uz Scotta u filmu igraju: Jack Palance, Betty St. John i John Carridine.

Režija: Robert Dey

TRĆI PROGRAM CIKLUS TRILERA: »PROZOR SPAVAĆE SOBE«

-američki igreni film
PONEDJELJAK, 25.3.1991. u 21.00 sati

Jedan čovjek ponudi si da privlači teni svog bela koja je prozor spačave sobe vidjeli ubojstvo. Taj potez uvodi kina u neobičavan spis zbranja.

Prozor spačave sobe- zanima je i zainteresira i u vremenu glumčevim etapom i dobro vodenom i negativom pričom.

PRVI PROGRAM TALENT ZA UBOJSTVO

-američki igreni film
SUBOTA, 23.3.1991. u 20.15 sati

Protagonist ova dopadljiva književna adaptacija američke spisateljice knjigom kriminalističkih romana Anne Riceovne McLain i njegov brat i kum Anthony Wainwright iznenada su upleteni u misteriozno ubojstvo.

Anne je odušena i krovna bogatstva koja je dala dirljivo slatkoj profesionalici kolačima i francuskim pretečama i moderne umjetnosti, a stvara je obesposnaču. Ako nai. Njezina sestra Sheila sruđa je latrog svetkovinskog ponosnjosti, nato je se nješla Sheila je ubila Sheila.

Tako je učinkovit tko je i vrlo uspješna branjevista predstava nagradena eminentnim nagradom -Edgar- za najbolju komediju.

Uloga tumača: Lawrence Olivier i Angela Lansbury
Režija: Alan Alda

PRVI PROGRAM »TARZAN VELIČANSTVENI« CIKLUS FILMSKIH HITOVA: »RATNICI POZEMLJA«

-američki igreni film
SUBOTA, 23.3.1991. u 19.00 sati

Dječu će ova subota svakog obroda vati još jedan film iz serije o Tarzani. U novom izdubljeni avanturnici krajnja djeljica ovoga puta tumač Gordon Scott koji je nastojio Weissmullera i Lexa Barkera u osvrtavanju smijenjem između 1955. i 1960. godine.

U jednom eloktoru se u okviru benda pjevača i ubija Tarzan-ča, pravodređen i grupu bijelaca nastojeći ubaviti kriminalce i predati ih u ruke pravde.

Uz Scotta u filmu igraju: Jack Palance, Betty St. John i John Carridine.

Režija: Robert Dey

TRĆI PROGRAM CIKLUS TRILERA: »PROZOR SPAVAĆE SOBE«

-američki igreni film
PONEDJELJAK, 25.3.1991. u 21.00 sati

Jedan čovjek ponudi si da privlači teni svog bela koja je prozor spačave sobe vidjeli ubojstvo. Taj potez uvodi kina u neobičavan spis zbranja.

Prozor spačave sobe- zanima je i zainteresira i u vremenu glumčevim etapom i dobro vodenom i negativom pričom.



DRUGI PROGRAM INDIVIDUE U HEKSAGONI

SUBOTA, 23.3.1991. u 20.00 sati

Napravni -portret- jedna velika i složena zemlja kao što je Francuska nije jednostavno -nječi su Ante Gibale, autor ova veličastna emisija koju često gledaju u dva dijela - 23.30 sati. U prvom čemu dijelu predstavlja Francusku kroz povijest političkih umjetnosti, a u drugom - umjetnosti i umjetničku umjetnost. Francusku današnjice Philippe Boucharočići, jedan od najpoznatijih francuskih novinara ujedno -Le Monde- govori da o francuskoj povijesti, a drugi sjednik francuskog Parlamenta Laurent Fabius prezentira će političku život ove zemlje i pogrebnu rad Parlamenta. Kroz pet industrijalnih grupe kad god sruđu -AEROSFATALE- -proizvodnju aviona, komerc -MATRA FRANCE TELEKOM- i drugi, autor predstavlja industrijalni umjetnosti, a u Francuskoj Umjetnički dio započinje našegornom mjestom Yvesa Saint-Laurena, slijedi posjet nezaborljivom Louvreu i sugovornjaku je bivšem konzervator Louvrea, i član Francuske akademije Renée Hugues. Prezentacija Francuske umjetnosti predviđa će se slijekar Olivier Debré, kipar Jesus Rafael Soto, zatim glazbeni kompozitor: pjevač Julian Clerc.

Posljednji dio ovog dijela ova emisija govori o životu i radu -Jean Nouvel, Henry Gaudin i Christian de Portzamparc- trojice su arhitekata naščitnih senzibiliteta čija djela i izražavaju raznolikost i naglašen individualizam autentične Francuske. Autor emisije Ante Gibale čini i radi u Francuskoj već dvadeset godina. Direktor je Paris Art Centre koji se bavi organiziranjem izložbi, koncerata i izvedbe. Svjetski je bio u 1970. godini značajan i u 1980. godini značajniji. U jednom eloktoru se u okviru benda pjevača i ubija Tarzan-ča, pravodređen i grupu bijelaca nastojeći ubaviti kriminalce i predati ih u ruke pravde.

Uz Scotta u filmu igraju: Jack Palance, Betty St. John i John Carridine.

Režija: Robert Dey



životu gra

polaznici Glazbene škole u Šibeniku prošlog su petka dali svoj prilog izgradnji Krešimirova spomenika. Njih 19 muziciralo je u Kazalištu čitavih 90 minuta i upravo je to namjerno istaknuto trajanje koncerta njihov protekli nastup dovelo u anale Glazbene škole u Šibeniku. -To je možda prvi put nakon duljeg vremena — govori direktor Božidar Grga — da su na jednom nastupu naši učenici uspjeli toliko dugo zadržati pažnju publike i svjedoči prema ocjeni u našem kollektivu, o zavidnoj razini muziciranja, ali i izbora literature. Ovaj put produžili smo program — i očito, pogodili. -Zadovoljstvo postignutim dokaz je da Glazbena škola sve više sudjeluje u kulturnom imageu Šibenika i ne samo to — na zadovoljstvo mnogih, taj utjecaj sve više raste. Nije međutim bilo lako davno, prije svega godinu-dvije, a od Božidara Grga nije se moglo čuti mnogo optimističkih riječi o budućnosti ove ustanove. Pnlike oko Glazbene škole bile su to toliko crne, i da su potrajale jedina profesionalna glazbena (kulturna) institucija u gradu sigurno bi se ugasila. Tadašnje intencije kreatora i finansijera svih kulturnih potreba Šibenika podržavale su naime amaterizam kao jedini i dostatan oblik.

Vidi se to najbolje iz načina finančiranja, od SIZ-a za školsko. Glazbena škola dobivala je trećinu prihoda, ostalo je otpadalo na teret Centra za usmjereno obrazovanje dok su, prema davno ustavljenim običajima, roditelji sudjelovali u participaciji troškova do 50 posto.

Glazbena škola zadržala je minimalnu participaciju roditelja koja je sada ispod deset posto, a to će, prema Grglinim riječima, trajati sve dok općina na počelu finansirati materijalne rashode, ili dok zakon znatio ne zabraniti participaciju. Ako su u općini voljni, roditelji mogu uplaćivati novac i na račun mada — nama je svejedno kaže roga, dodajući kako je položaj



U zanosu muziciranja glava je dotakla harmoniku Biljana Ljiljak. II srednje izvodi -Melodiju- Fugazze i Barbena

glazbenih pedagoga poboljšan otako su -pod kapom Republike-. Glazbenoj školi najbolje je razdoblje bilo dok je tajnik SIZ-a Školskoga u Šibeniku bio Joško Bujaš Čovjek — koji je volio ovu ustanovu zamjenio je drugi s različitim pogledima za koncept kulture i glazbe. Da je ukratko položaj nastav-

nika glazbe i njihove djelatnosti ovisio o volji SIZ-ovskih, -paradžavnih- službenika -Državna kap- u financiranju i osnovnih i srednjih glazbenih programa, do-šla je u Šibenik kao očekivan i ko- načno -sasvim normalan- potez i odraz promjena u društvu. Kao fakultativan program u osnovnom

O kružnom toku smrti

Prije nešto više od mjesec dana napisao sam članak objavljen na stranicama -Slobodne Dalmacije- i -Šibenskog lista- a tema njegova sadržaj bila je -Kružni tok Meleriza u vrtlogu smrti-. Kopiju pisma uputio sam kao protest nadležnim općinskim organima vjerujući da će na taj način skrenuti pažnju na pogibeljne opasnosti koje prave pješaci na toj veoma trakvenoj prometnici, upozoravajući ih da je krajnje vrijeme da se što konkretno učine, kako bi se izbjegle moguće smrte, koje su u sadašnjim uvjetima neminovne. Tom prilikom rekao sam da na toj prometnici nijedan učinjeno gospodarsko propis o prometu traže nemalikve regulacije prometa, nema semafora a nema niti prometnike tako se ovim kružnim tokom prolazi sa svih četiri pravca. Nema nikakvih, pa čak niti elementarnih prometnih znakova koji bi upozoravali pješake na opasnosti koje postaju, a nije se nikto pobrinuo da bav u jutljim satima i nakon isteka rednog vremena promet regula dežurni prometnik. Valjda nije potrebno među sobom se uvjeravati da preko ovog kružnog toka dnevno prelazi nekoliko stotina djece, da među njima četvrtira mlađih od osam godina učenici škole -Rade Končar-. O svim ozbiljnostima nameri i o posljedicama koje iz takvog odnosa proizlaze, i mogu prizeti, piseo sam u svoje imajuće sva djece među kojima su i moja unukačad, pisanjem u ime zastrašenih i uznevniranih roditelja čiji je strah od posljedica nerreguliranog prometa dosegao svoj maksimum da galova po prvi dječju prati se škole, pisanjem u ime ogledara odgovornosti da neko tu ne strada, vjerujući da je život dječaka neusporedivo vredniji od bilo kakvih država posebno materijalnih koji bi bili uloženi u regulaciju ova prometnice.

Nazalost, ništa se nije uradio, niti moj vaspunjajući pomogao, a jedna je osoba skoro platio svoj životom nemar orih koji su pozvani da ležeštite od najgorog. Jedna djevojčica teško je na stradalna baš na toj prometnici, već više od mjesec dana nalazi se u spitalu; bolnici s teškom posljedicama koja će vjerojatno nositi čitavog svog života. Zalosno je da odgovorni ljudi ovog grada ne mogu shvatiti koliko je problema stvarno puštanjem u promet prometnice koja rema sve pješace atraktivne dijete, ali pada u oblik kružnog tok Meleriza i samošnje stanovništvo lo isto ne zavreduje. Nije valjda da su stanovnici ovog predjela gradani drugog reda, pa ako netko i strada poput spomenute djevojčice manje je važno onako nas ima mnogo pa jedno ili sto više manje život teče dalje.

Na kraju ponovo u ime onih koji na Metenčima žive pozivam mjerodavne da pomognu da se ova prometnica regulira u skladu sa zakonom.

S poštovanjem Drago Kaleb

VEČER ŠIBENČANA U SPLITU

Jedina

aktivnost Kluba

Jedan dan - Šibenčka večer - u Splitu održana je 9. ožujka 1991. godine u prekrasnom ambijentu novog hotela -Split- našlo se 250 Šibenčana i prijatelja Šibenika. Za uspjeh večera zadužni su i Miroslav Belamaric - predsjednik koji je specijalno za ovu priliku došao iz Splita i Karlo Kristić jedini slobodan vikend koji je uživao u Njemačkoj. Divno je optjecavo -Dalmatinskog Bjelka-. Moramo mu posebno zahvaliti za ovaj trud koji je za nas učinio i neglasiti da je do sada bio naš gost šest puta - Filip Dević- koji je optjecavo -Šibensku baladu- kojom smo započeli našu svečanost. Predsjednica Društva Milka Belamaric-Koščanč pozdravila je goste, zašljala mnogo veselja i užitka i započela prvi valcer s inž. Mladenom Bujasom članom izvršnog vijeća Skupštine općine Split.

Klapa -Boraca- s Josipkom Kludovićem i solistom Ralkom Kožulom uložila je mnogo truda da sve bude na visini. Zaista je bilo lijepo i veselo. Lijepom ugodejnu pridonio je voditelj programa Lenko Blažević, koji je vješt kombinirao program - igre, humor i ples. Moramo posebno istaknuti veliki broj mlađih ljudi koji su bili na plestu, pa je time sve bilo živje i dinamičnije.

Bogata lutnja (svaka dobiva) i lombotske dele su poseban čar večeri. Za to su zaslужne mnoge radne organizacije i privatnici Šibenika i Splita. Velika im hvala.

Večer je završila s Društvo nastavljaju radne godišnjem planu, koji smo donesli na Skupštini. Prema naša akcija je proglašena pri kupljanju sredstava za spomenik Krešimiru IV u Šibeniku.

U PRILOG ZAHTJEVIMA ZA ŽUPANIJOM

IVO JE ODUVIJEK

BIO GRAD

Šibenik je najstariji hrvatski grad na istočnoj obali Jadrana. Na prostoru uže okolice današnjeg Šibenika pučanstvo plemensko-territorialne zajednice županije, podiglo je utvrdu castrum, koja je imala administrativno-vjersku i obrambenu ulogu. Šibenik se spominje u povijesti prvi put 1056 godine za vrijeme kralja Petra Krešimira IV, koji je hrvatsku srednjovjekovnu crkvu doveo do vrhunca njene vojne i političke moći. Ovaj samostojevan grad imao je dugi i bušni povijest u koju su uveliko utjecala ekološka i demografska situacija. Zbog položaja na moru prostrane prirodne luke u koju uljeće mreža Kneževi dobre prirodne povezanosti sa zaleđem Šibenik je odustajek bio interesantan u strateškom i gospodarskom pogledu. Braneci činili tokom dugačkih stoljeća grad je preživjao brojne invazije, stagnacije, degresije i tensense, što se ogledalo u gospodarstvu, politici, kulturnom gospodarstvu i ostalim oblicima života i stvaralaštva. Cvetište i biskupiju Šibenik dobiva 1298 godine. Što pregađaju diničnjeni politički, kulturni i gospodarski nagradak. Pod vlasti Mlečana Šibenik je došao 1412 godine i pod njom je ostao sljedećih 400 godina.

Od druge polovine XV. stoljeća na dalsike razvoj Šibenčke komune negativno utječe opasnost od Turaka koji, tako su osvojili zaleđe, u sam grad nisu nikada uspješni ući. Šibenik je trpio i od cime smrtiljike, od koje je 28. svibnja 1799. godine srušio austrijski rat.

Napoleonske vojne pobede u Italiji zavrsile su propust mletačke države i podjelu teritorija između Francuske i Austrije. Šibenik i njegova komuna dolaze pod vlast hrvatsko-ugarskog kraljevstva II. cara Austrije.

Ruler povijesnih zivljivanja u razdoblju od 1806 do 1813. godine stavlja Šibenik pod francusku upravu koja se zalagala za unapredanje ekonomskih i kulturnih razina grada. Formiranjem dalskih provincija Šibenik postaje centar okruga. Godine 1813. Austrijanci ponovno ulaze u Šibenik i time započinje druga austrijska uprava u Šibeniku.

Revolucionarna 1848. godina utjecala je na politički život u gradu međutim Bachovim apsolutizmom zaustavljeni su započeli demokratski procesi sve do uvođenja ustavnosti 1860. godine.

Na izborima za dalmatinski Sabor 1870. godine Narodna stranka pobijedila je Autonomističku stranku i preuzeala općinsku upravu. U sljedećem razdoblju do kraja 19. stoljeća Šibenik je postao gospodarski, društveni i kulturni procvat. Početkom XX. stoljeća u političkom životu grada Šibenčka grava zauzima sva istaknutija mjesto na stoji Šibensku nacionalnu svijeću. Godine 1904. Šibenska grava preuzepta je općinsku upravu, a 1905. pokrenula glasilo -Hrvatska riječ-.

U to vrijeme gospodarstvo se nastavlja razvijati. Osnovano je poduzeće SUFIĐ. Morlica, kalcijkarbida i umjetnih gnojiva, poduzeće za izvoz drvene građe, a povećava se i broj malih industrijskih i trgovackih tvrtki. Industrijska revolucija ostavila je svoj trag i u Šibeniku u strukturi stanovništva sve je više zastupljeno radništvo.

Balkanski rat 1912. godine u kojem su istočne balkanske države istjerale Turke sa svojih područja izazvao je jačanje jugopokreta i antieugarsko raspolaženje. Republikom Austro-Ugarske monarhije Šibenik je sa svojim katorom 1921. godine pristupio kraljevini Jugoslaviji u kojoj ostaje do njenog raspada 1941. godine.

Između dva rata Šibenik doživljava relativni gospodarski napredak, u političkom životu je revolucionarni radnički pokret pod vodstvom Ilirskih Komunističkih partija. Godine 1941. talijanski - 1943. njemački fašisti ušli su u Šibenik. Stanovništvo grada i općine brojno se uključilo u narodnooslobodilački rat u borbi protiv okupatora.

Završetak rata Šibenik je dočekao razoren. Proljećedje su otvoreni posljednji. Privredni razvoj ustanoven je najviše na industriji i lučko-pomorsku privodu, što je ujedno dovelo do rast grada i privrednog stanovništva u grad. Turizam, trgovina i promet odigravali su također značajnu ulogu u razvoju grada i cijele općine, uz gospodarske efekte to je utjecalo odlučujuće na orientaciju grada vanjskotrgovinskom poslovanju.

U novoj povijesti Šibenika i hrvatske domovine značajan događaj su prvi demokratski izbori poslije rata u kojima su birani predstavnici za Savo Republike Hrvatske i ostale organe vlasti. Izbori su održani u svibnju 1990. godine, a 20. svibnja proglašen je prvačnikom hrvatske državnosti.

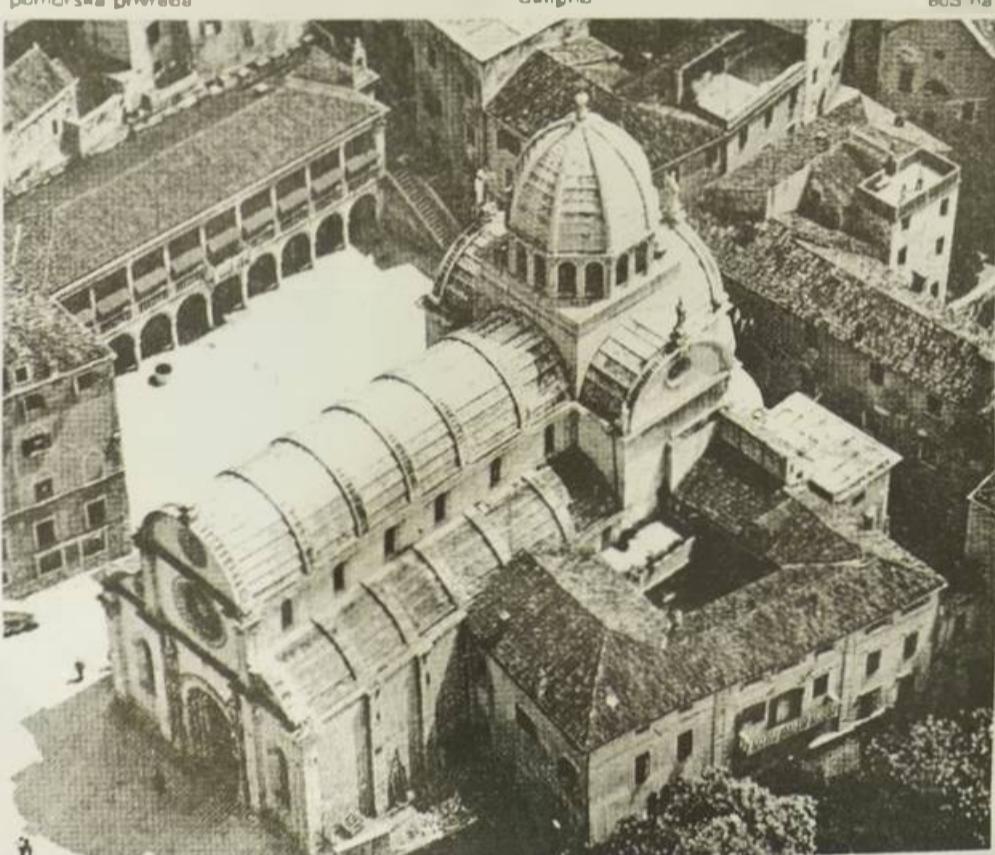
Demokratizacija političko društvenih odnosa olvorila je mogućnost prijelaza u tržišnu ekonomiju, kao preduvjet uključivanja Hrvatske u međunarodne organizacije.

Šibenik je u evropske integracijske procese. Grad Šibenik čitač je Šibenske regije koju čine općine Dmnik, Knin i Šibenik, središte Šibenske općine koja zauzima jugozapadni dio sjevernodalmatinskog prostora s 1033 četvorne kilometra i spada u red većih općina u Republici Hrvatskoj. Dalmacija. Cijelo područje općine nalazi se pod izrazitim utjecajem mediteranske klime. More je dragocjeni potencijal za razvoj, prako gospodarske valorizacije probalnog položaja i morskih puleva. Te sirovinskih potencijala mora za proizvodnju hrane.

Premda popisu iz 1981. godine na području općine bilo je ukupno 80.810, a u gradu Šibeniku 26.952 stanovnika. Neki osnovni pokazatelji počinju u da je 26.1 posto stanovništva nepodjeljivo, akičnih stanovnika ima 41.2 posto od toga 22 posto poljoprivrednika, osobna primjena ima 14.0 posto a 44.8 posto stanovnika je uzdruženo.

U općini Šibenik 1985. godine bilo je 32.7 posto zaposlenih i to najviše djelom u industriji, trgovini i ugostiteljstvu. Namješte je razvijena aluminjska industrija, proizvodnja keramike i stakla, slijede prehrambena, metaloprerađivačka, hemijska, drvena, graficka, bidegogradnja i industrija građevnog mašinerija.

Šibenik je u pravrednoj strukturi poljoprivredne sezone zastupljena. Razvijene su tercijske djelatnosti, osobito turizam, trgovina, promet i lučko-pomorska privreda.



Osnovnu turističku ponudu na području općine Šibenik određuju mediteranska klima, privredna obala s brojnim otočicama često plavo more i dva nacionalna parka. Nacionalni park morskog Kneževog grada i Nacionalni park morskog Kornat, jedinstveni i posebni arhipelag, zatim grad Šibenik s bogatim kulturno povijesnim naseljima i velikim značenjem u turističkoj valorizaciji područja, te duboko, obali kontrapasno zaledje sa zanimljivim prirodnim karakteristikama, brojne naselje i kulturno povijesni lokaliteti.

Općina Šibenik i njena tri regije obiluje izletištima sa specijaliziranim restoranima, uređenim plažama i ponudom srevenira.

Turistička ponuda koncentrirana je u obalnom pojasu, gdje se nalazi preko 50.000 turističkih ležaja u hotelima, turističkim naseljima, automobilima, privremenim bohamama i drugim komplementarnim kapacitetima. Dobro je razvijen turizam s 5 ACY marina i 3 manne izvan silema ACY-a.

Prometne veze omogućuju dobre komunikacije, okruglo četvorno promet je jedrana turistička cesta Željezničkom prugom preko Like i Bosne Šibenik je povezan s unutrašnjosti zemlje. Aerodromi u Kastelima kod Splita i u Zadru.

Demokratizacija političko društvenih odnosa olvorila je mogućnost prijelaza u tržišnu ekonomiju, kao preduvjet uključivanja Hrvatske u međunarodne organizacije.

udaljeni su 60 kilometara od Šibenika.

Grad Šibenik kulturno je, privredno administrativno i privredno središte. U gradu se nalaze brojne kulturne institucije. Muzej grada, Center za kulturu sa Šibenskim kazalištem, Informacioni centar Gradske biblioteke, Muzička škola, Uprava Nacionalnog parka Kneževi, Kulturno-umjetnička društva među kojima je jedno od najpoznatijih Šibensko -Kolo-. Te druge kulturne ustanove Šibenik je metropolitanski dvije svjete od 1958. godine u njemu se svake godine organizuje Medunajderski festival dječjih

Društveno ekonomskim planovima razvoja općine do 2000. godine predviđa se i nadalje privredna industrija, medulim u sljedećem razdoblju očekuju se promjene u privrednoj strukturi uslijed razvoja znanosti, tehnologije povećane produktivnosti i porasta stupnja obrazovanosti radne snage. Uz turizam izvještaj je da se poljoprivreda, trgovina, zanatstvo, promet i ostale tercijske djelatnosti.

Plan namjene prostora unutar granice općine izuzev nacionalnih parkova Kneževi i Kornati, uključuje način raspredjene aktivnosti na ovom području:

- Planirana građevinska područja naselja bez grada Šibenika 5 250 ha

- Planirana građevinska područja grada Šibenika 2 550 ha

Ukupno građevinsko područje naselja 7 800 ha

- Zone turističke, ugostiteljske i izvan građevinskih područja naselja 600 ha

- Industrijska i servisna zona izvan građevinskih područja grada 250 ha

Prvogina namijenjena za industriju jednim su dijelom uključena u građevinska područja naselja:

- Industrijske zone uključno 645 ha

- Industrijska servisna zona 180 ha

Ukupno 805 ha

Prostorni raspored turističkih kapaciteta planom je predviđen po pojedinim područjima:

Ukupno se planira 120.000 osnovnih i komplementarnih kapaciteta, što uz dodatnih 40.000 se bundarskih komplementarnih

načinom razvoju općina čim uključno 160.000 ležaja

Pokazatelji i skoritost prostora u turizmu

za općinu Šibenik pokazuju da razvoj turizma ima još dovoljno kvalitetnog prostora, galova, noči, null su olozi. Zagora u nemali kvalitetni prostor postaje još i uz samu obalu.

U dosadašnjem privrednom razvoju Šibenika izrazito je prisutna izvozna orientacija, posebno u industriji, prometu i turizmu, medulim, u sljedećem razdoblju realno je očekivali znatno intenzivniji međunarodni trgovinski razmjenu.

Šibenik je otvoren grad spreman i sposoban da iskoristi svoja komparativne prednosti, koje su osim prirodnih vrijednosti, cijenite i na grad, njezinoj tradiciji, izgradnji i kulturno naselje, ali ne manje i na sposobna kreativna kadrova koji će ga prezentirati u velikoj obitelji udržane europske zajednice.

Šibenik je otvoren grad spreman i sposoban da iskoristi svoja komparativne prednosti, koje su osim prirodnih vrijednosti, cijenite i na grad, njezinoj tradiciji, izgradnji i kulturno naselje, ali ne manje i na sposobna kreativna kadrova koji će ga prezentirati u velikoj obitelji udržane europske zajednice.

Dr. M. Knežević-Oribić

NEPAMETNA FAZA

• Mnogi se nisu mogli načuditi da Srbija odbija Yutel koji stoji kao jugoslovenska ideja, a istovremeno se, Srbija, zalaže za Jugoslaviju. Bili smo etiketirani kao Markovićeva ekspositura, a u Srbiji je Marković pod teškom propagandom 'Politike' i TV Beograd promoviran u glavnog ručitelja interesa srpskog naroda. Vrlo teško je ikome bilo što reći u prilog Yutelu jer bi odmah dobio sumnju u elikulu. Mislim da i u Hrvatskoj sada ima sličnih procesa. Čini mi se da v u 'Slobodnoj Dalmaciji' to sada najbolje osjećate. Name, Hrvatska je proglašila svoju ugroženost, a istodobno je i bilo elemenata za takav osjećaj. Međutim, to uglavnom kreće nekontrolirano, pa se dogade da onda ugroženost podrazumijeva okupljanje oko vlasti. Vlast je u znaku jednakosti s dr. Tuđmanom. Dogada se, zatim, da je dr. Tuđman 40 minuta na HTV-ekranima, svaki put kad se zakašija. Tako nešto pamtim iz vremena Tita. [] Nisam siguran da Franjo Tuđman to hoće, ali dogada mu se slična situacija. Primjerice, pri povratku Tuđmana iz Davosa, HTV je emitirala snimak s press-konferencije, s tim što je 6 minuta trajalo nebrajanje s kim se sve Franjo Tuđman sreć. Naravno, on se nije mogao sjetiti svih imena, pa je govorio polako, i to je trajalo 6 minuta. U normalnom TV-izvještaju spiker bi to pročitao za 45 sekundi i ušadio pet minuta dragocjenog televizijskog vremena. Pritom informacija ništa brično ne bi izgubila. Dalje Tuđman pita ima li postaviti pitanja. Cijelu minutu su se ljudi nagadali iko će prvi, a kamera je sve to vjame bila uključena. Pazite, to nije bio direkten prijenos, već izvještaj. Znači li to da smo došli do faze kada kraćenje Tuđmana biva nešto antihrvatsko? E, to je nepametna faza u novinarstvu koju ne volim. Naravno, nema nikakvih usporadbi, pogotovo ne doslovni, s TV Beograd, jer se Milošević rijetko pojavljivao na TV. Iako je TV htjela prati svaki njegov korak, on jednostavno nije bio TV.

Goran Milić, u 'Slobodnoj Dalmaciji'

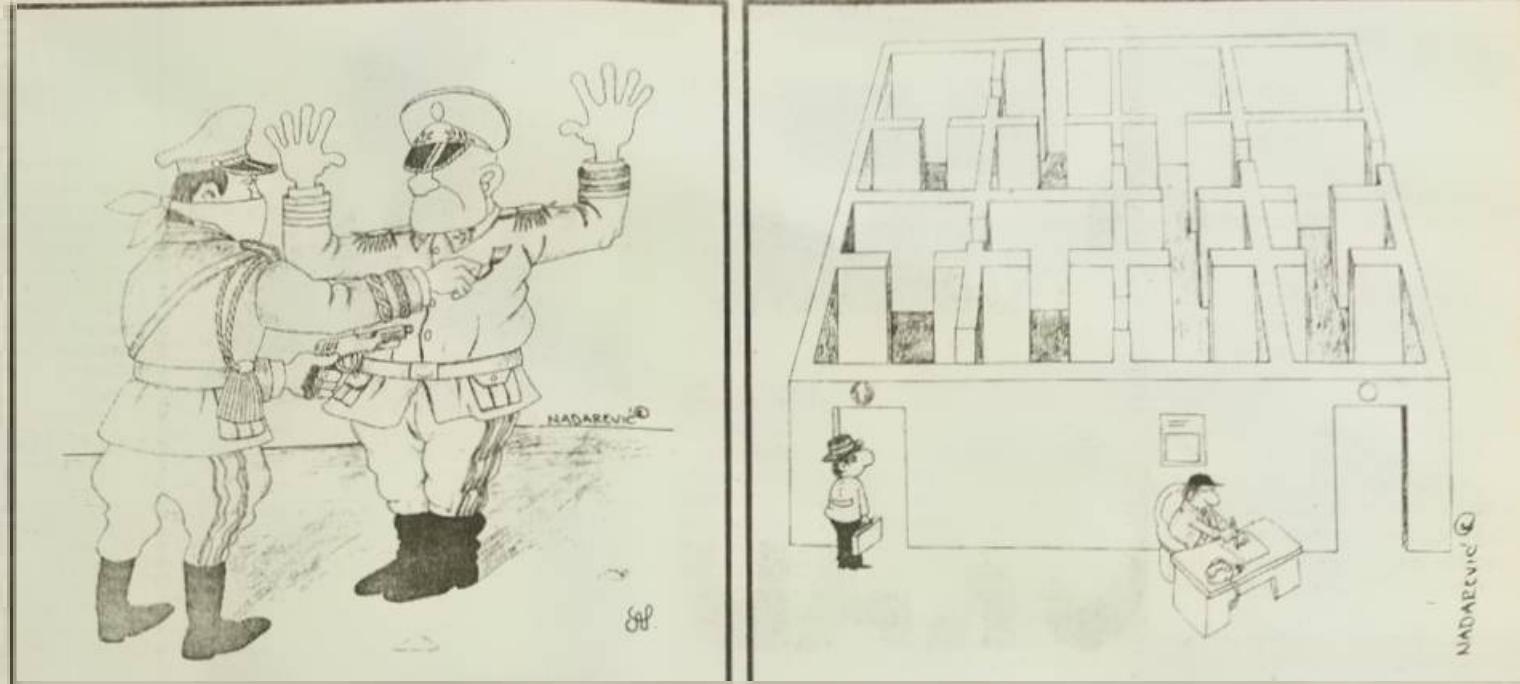
„SRODNIČKI“ ODNOSI

• Armija je učinila veliku grešku kad je dozvolila da se zadriži njena unutrašnja komunistička struktura, jer je to onemogućavalo da ako zatreba, odigra pozitivnu i smirujuću ulogu u odnosima među nacijama. Sad kad je čak formirala i SK-PJ, ona će biti negativno primarna od svih partija koje imaju nacionalnu ili nacionalističku orijentaciju, kao i od svih demokratskih struja i pokreta. [] To je jedan komunistički konzervativizam, pravih i autentičnih ideja oni nemaju. Nemaju čak ni koherenčnu ideologiju, kakvu je imala KPJ, lebo je između marksističko-lenjinističke tradicije i potiskaja se da se praktično snedu u novoj situaciji izazvani u razvojnim rastvarima se odražavaju u njima samima. [] SK-PJ još uvek nije, ali je u velikoj opasnosti i kreće se ka tome da postane - srpska partija. Ni je u potpunosti jasan odnos između Mirjane i Slobodana Miloševića - da li ona radi po njegovim ili on po njenim instrukcijama? On po njenim ne verujem da radi, ali takođe sumnjam da će ona bez velika nevolja napustiti svoju doktriniranu liniju. A jedino ko bi to mogao i morao da režešni - Milošević na dokuže selju da to učini, on jednostavno čuli. Zbog toga se nemče zaključak da, iako im se ciljevi ne poklapaju u potpunosti, postoje ne-dodirne lačke, nekakvi saređenički i "srodnici" odnosi između Socijalističke partije Srbije i SK-PJ.

Milovan Dilas, u 'Nedelji'

RASPIRIVAC MRŽNJE

• MNV je krovno tijelo, koje okuplja Hrvatske razne političke organizacije, iako većina čak i ne pripada političkim strankama. Sada poslije izbora u Hrvatskoj u uvjetima demokracije, svi su se mijenjaju. Osnano smatram da bi MNV trebao postati jedna vrsta hrvatskog lobbya u SAD a čemu čemo uskoro raspravljati. Ovdje sam čitao srpski lisak i zapamtil sam koliko se iznosi očlilih naština u MNV-u, i uopće o Hrvatsma i Hrvatskoj. I sam sam imao o tome loše iskušnje s beogradskim časopiscem Duga. Neka novinarica Duge, Dulka Jovanović našla me u New Yorku i zamolila za razgovor, na što sam pristao vjerujući u etiku



profesionalnu korektnost novinara. Sve je, međutim bilo obrnuto, jer je gospode Jovanović susret sa mnom opisala proizvoljno i nepostoljno ('Meštrović je decenijama dežurni uglašen u New Yorku', ismješivala je SAD, američki su Hrvati za njih 'svi uslaženi itd') [] Sva je izmislena, rušeti na samo profesionalnu, nego i ljudsku etiku. Ono što sem stvarno kazao u razgovoru a što ona nije objavila u 'Dugi' jest da je ogromna vačina hrvatskog naroda za potpunu samostalnu državu Hrvatsku te da je miran i spražnjan razlik u interesu na samo Hrvata, nego i Srbu. Kada sam naknadno pokušao malo bolje upoznati časopis 'Duga', vidio sam da se uporno bavi raspravljanjem mržnje Srba prema Albancima, Hrvatima, Muslimanima i svim neispškim narodima, te da monsnuoza zaglavljuje srpsku javnost o opasnostima od Velikog islamskog fundamentalizma i Komunizma -

dr. Mate Međirović predsjednik Hrvatskog narodnog vijeća u -VUS-u-

ODBROJENI DANI

-Nekažnjeno i nekažnjivo na čelu najmoćnijeg čovjeka u Jugoslaviji danas načinjeno je na stolice puta za nekoliko dana, iz hlepida grla, bezbrnje knivčeve dela povreda u lednu predsjednika Republike, prenata u milionskim tiražima, prevedena na stotine jezika. Čar je go što god o tome govorila beogradска televizija, što god o tome pisala Politika. Nije viša moguća ni obmana ni samoobmana zavedenih i postidnih. [] Šta sada? Posledice su očigledno dalekosežne. Slobodan Milošević, kao političar, deje još samo kliničke znake života. Novi izbori uzgledaju nemirnovni. Čitav SPS počinjava je na njemu (zatim se dvoglavih plakata izbornih kandidata). Međunarodno okruženje se izmenilo, oponozicija je dobila lekciju, opcija vojnog udara i izgubila je uverljivost. Jasno je da nema iluzija da će Slobodan Milošević predati oponoziciji vlast na izmjeru, jer je upravo svojvremeno prebacivanje slovenačkim i hrvatskim komunistima. Ni je izključeno da čemo bili svedoci sličnih brutalnih scena kakve smo gledali mada se u onakvom obliku sigurno neće ponoviti. Ali, dani SPS-a i Slobodana Miloševića su odbrojani - Šeća Popović, beogradski advokat, u 'Vremenu'-

GRADANSKI RAT

-Ne može 30 posto Srba diktirati politiku Bosne i Hercegovine; oni su ravноправni s većim narodom, s Muslimanima, isto kao i s Hrvatima, ali ne i ravноправniji. Oni kažu

'Ako doda do saveza Muslimana i Hrvata, to je građanski rat'. Zašto?

U jednom pitanju Muslimani mogu biti bliži Hrvatima u drugome Srbima. Zašto bi to bio razlog za građanski rat, to je politika. Treba težiti konsenzusu svih naroda, ali ako neka neuprijet postavlja građanski rat kao alternativu, onda je konsenzus ležak da ne kažem, nemoguć. Nema konsenzusa pod prilijkom Mislima da je konsenzus moguć samo na bosničkoj politici. To znači da je BiH ravnopravna na Srbiji i Hrvatskoj. Ako je republike imaju ministarske poslove, zašto ga nemamo i mi? Srbija je postala konfederativna država. To prva, ima sve elemente konfederacije, zašto druga spredčava? Zašto se BiH ne izbaci da i ona uživa tešak položaj, a ne da jeva između — niti je za federaciju, niti za konfederaciju. Bosna nije homogeni? Pa i Srbija ima 40 posto neuspškog stanovništva Madara, Albance, Muslimane... da ne govorimo da prečasni Srbi iz Vojvodine žele svoju kulturnu i političku zajednicu. Kad bi u Bosni i Hercegovini svi Srbi bili pravili našu državu u konfederativnoj Jugoslaviji ili izvan nje, taj bi 30 posto stanovnika bila protiv bosanskog suvereniteta -

Adul Zulibarpašić predsjednik MBO u 'Startu'

JEZIČNO UBOJSTVO

-Slušao sam našu najpoznatiju jezikoslovca i, onako mladahan i naiven, ostao zgranut njihovim neslaganjima. To nisu bile stručne riječi, to nisu bile neke nove leze koje podrazumijevaju znakovenu povezu i tihu uvjerenju. Ti načinči autoriteli iz Zagreba i Beograda nisu se slagali u tvrdnjama koje su bile odveć očigledne ili odveć banalne. (Na primjer?) Ne primjer, nisu se slagali u tvrdnji da istočna varijanta potiskuje u Bosni i Hercegovini zapadnu, zapravo, da je svakodnevna javna jezična praksa u BiH takva naređa da je u doslovci. U upotrebi iječavščini oblik istočne (elkavške) varijante. Čini mi se da je to prvi potegao profesor Jonke Nastale je na Kongresu pješčana grla, pučka atmosfera, s visokim krušnim rječi i visokim temperaturom. Bilo mi je mučno kažem, bio sam mlad i otšao u biblioteku, naruciš godišta 'Oslobodenja' od 1945. do 1965. i prema principu uzorka bilježio intenzitet upotrebe nekih karakterističnih iječavških dublela. Podaci su bili zanimljivi. Na primjer, 1945. godine odnos nogomet-fudbal bio je u razmjeru skraćenom indeksu 7:1, 1948. godine 5:13, a već 1950. godine 0:15! Odnos duhan-duvan 1945. bio je 6:2 a 1946. godine neriješeno. Tako je bilo i u parovima tvornica-fabrika Jugosloven, Jugosloven, uglen-ugalj, uopće-uopće, sreben-sređen, odgoj-vaspitanje, bašča-bašta itd. Danas ovih prvih oblika nema nikakoliko.

Alla Lešković, pisac u 'Startu'

ZAGREBAČKA FILIJALA

-Rezumiše se da su HDZ u Bosni i HDZ u Hrvatskoj jedinstvena organizacija. No, to ipak podrazumijeva da ovdašni HDZ djeluje u specifičnom okolinoglima, te da mora voditi računa o narodima koji žive u Bosni i Hercegovini, o njihovim potrebama i interesima, pa na kraju, i o političkim odnosima u Jugoslaviji. Nije umjerno govoriti da se u Sarajevu nalazi razuman zagrebački stranke, budući da svaki razuman mora uzeti u obzir da se ovdašnja politika vodi ne ovisno očnjom ovdašnjih gibanja. HDZ BiH se naravno brine o interesima hrvatskog naroda u ovim krajevima.

Nema je bilo tako značajno da Republika Hrvatska prizna suverenitet države Bosne i Hercegovine, one je to učinila viša puta Hrvatima u ovoj republici ne odgovara nikakvo odvajanje. Ovdašnji Hrvati su svoje interese vrlo jasno anikurirali, to Republika Hrvatska poštuje -

Vitomir Lukšić ministar za odnose s vješkim zajednicama u BiH vladu, u 'Nedelji Dalmacije'

EUROPSKA POLITIKA

-Hrvatska bi vanjska politika morala nadučiti da prvo sama sebe predstavi, imajući u vidu globalne procese u svijetu i da se usuglaši s tim procesima. Međutim, mi naši vanjski politiku moramo predstaviti kao europsku politiku, a u tom smislu jedna od korponenti je njena unutarnja osnova.

Jos uvijek su snažni momenti i ostaci blokovskog svijeta u kojem je dio europske javnosti raspoložen integralistički i uvijek za velike cijelne. Ovi dani rukovodstvo SPD u Njemačkoj ima teškoću zbog lošeg postavljanja u odnosu na politiku prema Istočnoj Europi, na nacionalna i druga pitanja u Sovjetskom Savezu i Jugoslaviji. Čini se da bi se moglo u smjeru priznanja Hrvatske učiniti i treće-slupiti u vezu s pribaltičkim zemljama, Slovačkom i Poljskom, gdje su zapravo sistemi isti. Radi se o zaštitni autentičnosti, kao jedne od vrijednosti koju nam priznaje svatko u svijetu.

Kad se glasa u Europskom parlamentu, onda je lakša ići preko stranaka nego ići izravno preko institucija. Moći reći da nismo ne samo mi nego i druge stranke, mogli učiniti mnogo više. Mislim da bi trebalo uspostaviti jedan sistem verzija kako bi stranke dale određeni poticaj, jer je to pretpostavka za realizaciju uspješne hrvatske vanjske politike. Takve šanse imaju i liberali, a treba vidjeti kako će se tu postaviti demokršćani i drugi - Dr. Antun Vujić, predsjednik SDSH, u 'Vjesnici' ku-



PET MINUTA S ARMANDOM MARENČIJEM

ODLAZIM U FRANCUSKU

Sibenska nogometna igra umnogome ove sezone direktno zavisi o nastupu svog jednog prvog kreatora — Armando Marenčija. S napunjenih 25 godina Armando je ovu sezonu dočekan i kao zamjenik kapetana momčadi. No, nenjeklo njegova su igre osporavane, a svaki nastup u momčadi plod neukusnih komentara. Marenčić je paralelno ostao dostojan svojim principima koji ga krese i kao čovjeka i kao nogometaša. U Iri i pol godine nastupa za Šibenskog drugoligaša. Marenčić je samo za nepoznavatelje nogometne igre oslio nedorečena veličina. Za sve druge pak, istinski znaci koji nisu imao kvalitetne sudaridice. Stoga je i razočaran Armando odlučio po drugi put - otvoriti srce - za Čitatelje -Šibenskog lista-

● Je li prije godinu i pol dana trebalo napuštati Šibenik i otići u "Spartak"?

— I u Subotici i u Šibeniku ja sam koliko finansijski i igrački kao srednja figura momčadi. No, nakon sukoba s trenerom Gerumom u Subotici znao sam svuči put. Nikad se nisam želio upuštaći u intimne odnose niti s jednim trenerom, a još manje sa članovima uprave. Nakon povratka u Šibenik, riješio sam da više nikad ne odat niti u jedan domaći klub. U obzir dolazi samo inozemstvo.

● Odlazili već nakon ove sezone?

— Zbog novih odnosa kod sklapanja ugovora, mnogo se toga promijenilo. Smatram da sam davno igračkim kvalitetima preveladao svoju sredinu. Imam dve ugovore s francuskim menadžerima koji me dobro poznaju i koji su mi obećali da neću imati problema s nastavljanjem kluba u toj zemlji.

● Zato je ljudi stalo vrijeđati?

— Bolje bi bilo da to piše njih. No, ja sam uvjeren da oni medusobnim razgovorima uviđaju vole i skreno o mojim kvalitetima, a kada dodu na stadion, onda drugima ne daju gušte. Svoj sam život posvetio ovom sportu i svakom mladom čovjeku teško padaju lajka vrijedanja. Nogomet je kolektivni sport. U m i pol godine koliko sam odigrao za Šibeniku, u 110 utakmica, postigao sam 31 gol. To su činjenice koje govore same za sebe.

● Marenčić je negrešljena tema?

— Željko je čovjek koji je, dok sam je u ovom klubu, najviše pružio. To mu nikako ne može osporiti. Tužno je na kakav je način ogrošio od ekipe Cini mi se da je bio i razmišljanja koja nisu imala mnogo



veze sa sportom. Želio bih reći i jednu stvar koja se pojedincima u upravi baš i neće dopasti. U potpunosti su okupirani igračima koji dudu se strane, ali samo prvu godinu. Nakon toga relativno je bio i srušen za sve.

● Što je s Predejedništvom. U ovom trenutku svega nekoliko ljudi određava cijelu situaciju?

— Klub bez dobro organiziranog marketinga u ovakvim uvjetima prelaska na tržišni način privredovanja jednostavno ne može opstati. Prošlo je vrijeme komiteta i naredivanja. Sada se treba sam brinuti o себbi. U mnogo čemu se i ta situacija odražava na nas igrače.

● Šibenika je ipak na goslovanjima u Igru jednogačavili, a tada buđe rezultatibni uverljiviji?

— Na goslovanjima moramo għixxu da treba igrali potpuno angażjirno i dale ko kolektivno. Mislim tu posebice u fazi prakida igra. Jer činjenica je da smo najviše zgoditaka primili ova sezone upravo iz prakida. No želio bih istaknuti, da je ipak cijelokupna situacija zadovoljavajuća. Osobljeli smo bez Pauka i Nikolida. Mladi igrači nemaju iskustva i to je lo

● Vlasti plesman ipak ne bi ova sezona trebao doći u pitanje?

— Uvjeren sam u već stalan prahau osvajanja petog mjeseca. Za to ima podasna sigurnih navoda. Gledajući pa mi luči nismo izgubili susret već dvije i pol godine. Našizani gredimo igru. Sve je to dobar za log za budućnost Šibenskog nogometa. Kako nikako ne može biti loša.

ZK

REKREACIJA — KULTURA ŽIVLJENJA

TJELESNA AKTIVNOST I RADNA SPOSOBNOST

a nadra sposobnost mladića povećava

Rezultati ovih istraživanja temeljeni su na grupu tzv. ekonomskih programa u procesu rada, od kojih su u praktici poznati sljedeći:

— Unutarnja tjelesna vježbanja

— Individuelna i kolektivna korektna vježbanja

— Vježbanje u kontaktnim ma-

— Slobodna aktivnosti u posebnim okruženjima

Nastojići u Šibeniku da ne mojemo ponoviti ni jednim od navedenih oblika

U nastojanju vježbanje definirano je po-

treba istraživanja ekstremnosti programirana

te je osnova ekstremnosti u sklopu programiranja

ekstremnih odmora a za one radnike koji su

iz stanja akutnog umora prešli u stanje

brončnog umora. Grupa stručnjaka utvrđuje da je primjenom deselodnevni

program ekstremnosti moguća utjecaj na stabilizaciju neravnih sposobnosti čovjeka, aktivnosti brončnog umora i smanjenim i povećanim stupanjem zdravlja. To je moguće postići učinku se u toku ovog programa

postiguju sljedeći transformacijski elementi:

— postupkom funkcionalne dijagno-

like animi i inicijalno stanje svakog od su-

dionika programa i na temelju rezultata

odrediti utjecaj sportsko-retroscenski programi i opterećenja

— trajanje programima minimum 48 se-

li unutar danja da se rezultati, na među-

dičke cijeline, definiraju i transformiraju pro-

gramima

— medicinski programi ranjih i sličnih od-

mon

— medicinska kontrola ranih i sličnih od-

mon

MALI OGLASI

TELEFON: 25-606

PODUCAVAM matematiku, francuski i latinski jezik. Telefon 059/43-163 (2248)

VRLO povoljno prodajem kuću u Broderici na terenu 460 četvornih metara, 350 m udaljeno od plaže. Cijena 850 DEM po četvornom metru. Telefon 35-730 (2231)

PRODAJEM brod posaru -Elen- u odličnom stanju i motor -Tomas 4 PS- u odličnom stanju, star 10 godina. Telefon 72-131 (2232)

IZNAJMLJUJEM uredan poslovni prostor, veličine 60 četvornih metara, pogodno za razne namjene, predstavništvo, ordinaciju, kancelarije ili trgovinu. Pristup kamionom i u dvorištu. Nazvati na telefon 29-016, rednim danom navećem subotom i nedjeljom (2214)

MUENJAM uredan stan, poslovni prostor, veličine 60 četvornih metara, pogodno za razne namjene, predstavništvo, ordinaciju, kancelarije ili trgovinu. Pristup kamionom i u dvorištu. Nazvati na telefon 29-016, rednim danom navećem subotom i nedjeljom (2215)

IZNAJMLJUJEM dvosoban stan u Režinama. Javiti se na adresu: Sutla Marke, Migrinski put 4 (pod samoposluge). (2216)

ZNAJMLJUJEM neuredena prostorija površine 18 četvornih metara u Billi Marta Pala. Dolic, Javiti se na telefon 34-544 (2217)

PRODAJEM gitaru marka -Fischer-, engleske proizvodnje, layd sistem, motor -Mercury- 40 KS, el. paljenja, prikolicu i ostalu opremu. Brod je malo volan i dobra cijena. Telefon 059/33-730 (2218)

PRODAJEM klavir marka -Klimax- američki, novi za sve informacije Javiti se na telefon 059/33-720 (2219)

RAŽIM jedosoban ili dvosoban stan. Ponuda na telefon 3-398 (hot 471) do 15 sati i na telefon 26-523 od 15 sati pa dalje (2220)

ZNAJMLJUJEM dvosoban stan dvjema zapadnim dječnjem. Telefon 34-533 (2221)

ZNAJMLJUJEM poslovni prostor, pogodno za sve vrste djelatnosti. Telefon 24-832 (2222)

ZNAJMLJUJEM prostoriju za poslovni prostor na početku ulice Jurja Čilovića u kući Niko Gogala (traj crkve Sv. Lovre), površina 40 četvornih metara. Javiti se na telefon 051/261-827 od 12 do 16 sati. (2223)

PRODAJEM teren veličine 800 četvornih metara u Billicama. Galerija kraj spomenika a desna strana glavne ceste sa započetom gradnjom i građevinskim dozvolom. Pogodno za stanovanje i poslovni prostor. Cijena povoljna. Plaćanje po dogovoru. Informacije na telefon 23-781. (2226)

ZNAJMLJUJEM dvokrevetnu kuću sa uporabom kupatila. Telefon 29-808. (2227)

ADILA bim kućanske poslove Javiti se na telefon 38-075. (2228)

ZNAJMLJUJEM poslovni prostor veličine 22 četvorne metra u Gorici. Telefon 38-654 (2229)

PRODAJE se kuća s terenom veličine 400 četvornih metara, 500 m udaljeno od mora, sa strurom i vodom 80 posto završeni radovi na kući. Cijena 85 000 DEM. Telefon 35-730 (2230)

-M2ETZ 250- generalno arđen, star 3 godine, voden dvije godine, prodajem za 600 DEM. Telefon 42-598, vulkanizer -Kojote u Vodicama (2224)

POVOLJNO prodajem nedovršenu kuću u Nitabiću, kat. pokrovite i 400 m² okućnice. Javiti se na telefon 085/21-473 ili 085/21-869 (2230)

IZNAJMLJUJEM poslovni prostor pogodno za servis-radio-nice. Mogući pristup vozilima. Telefon 23-056, nazvati od 20 sati pa dalje. (2233)

PRODAJEM teren na otoku Kapriju oko 220 četvornih metara. Telefon 23-056, nazvati od 20 sati pa dalje. (2234)

IZNAJMLJUJEM poslovni prostor u strogom centru Šibenike, (u blizini Katalerge) veličine 50 četvornih metara ili dva maja od 16 i 35 četvornih metara. Obaviti se na telefon 23-332 ili 36-583 (2235)

PRODAJEM posaru -Kvarner plastič- 4,5 m i -Tomas 4 KS-, staro pet godina. Telefon 35-589 (2236)

PRODAJEM kuću u Primostenu kod autokampa, veličine 400 četvornih metara, 100 metara udaljeno od mora. Struja, voda i telefon u blizini. Nazvati na telefon 26-407 od 14 do 17 sati (2251)

PRODAJEM garnitura trošed i dvosjed na reziljančetu, takođe i taburit, staro godinu i pol. Cijena 50% niže od prodajne cijene. Telefon 25-571 (2252)

PRODAJEM krasivo namještaj, stal sa čest ispečiranim stolica i regalom. Javiti se na telefon 25-888 od 16 do 18 sati. (2253)

PRODAJEM poslužište -Tomas- polum i dugom osavinom, jačine 3,5 KS. Telefon 26-402. (2254)

PRODAJEM poslovni prostor u najboljem centru grada veličine 25 četvornih metara. Nazvati na telefon 22-806 (2256)

PRODAJE se brod -Passare-Jugoplastika- 5,80 m, potpuno opremljen i unutrašnjim motorom -Volvo- benzinc. 15 KS. Informacije na telefon 32-802 ili 37-287. (2257)

PRODAJEM novi gumeni brod marka -Tahaste 18 HD KS-Rover Rubber- Rati, duljina 3,38 m, širina 1,47, težina 30 kilograma. Telefon 27-433 (2258)

PRODAJEM poslovni prostor u centru grada, veličina 60 četvornih metara u Tetačkoj ulici broj 29. Telefon 29-347. (2259)

PODUCAVAM talijanski jezik. Informacije na telefon 34-282, posjete 12 sati. (2241)

ENGLEZ poduzeće engleski i konverzacijski, piste poslovna pisma i ispunjava formulare za traženje viza za Kanadu, Ameriku i Australiju, te prevodi. Telefon 059/34-282, zvati posjete 12 sati. (2242)

PRODAJEM teren na Šrimi površine 19 490 četvornih metara. Telefon 34-282, nazvati posjete 12 sati. (2243)

ZNAJMLJUJEM poslovni prostor Telefon 34-282, nazvati posjete 12 sati. (2244)

PRODAJE se prizemlje u jednakostnicu i dvorištem i poslovni prostorom. Informacije na telefon 34-282, posjete 12 sati. (2245)

IZNAJMLJUJEM poslovni prostor veličine 35 četvornih metara u Ljubljanskoj ulici broj 12. Javiti se na telefon 28-482, rednim danom od 10 do 16 sati. (2246)

PRODAJEM brod tipa -Istranca- sa natkabinom i pentom. Javiti se na telefon 34-689 i 77-804 od 21 sati pa dalje. (2247)

PRODAJEM sobni namještaj (dva kreveta sa noćnim ormarićem, ormari i psihu). Telefon 059/78-008. (2248)

OBITELJSKU kuću u Šibeniku s dvorištem i vratom prodajem. Javiti se na telefon 041/316-582 (2212)

PRODAJEM kuhinjski stal, kredancu, kuću i stalazu za knjige. Telefon 059/43-183 (2250)

PRODAJEM teren u Primostenu kod autokampa, veličine 400 četvornih metara, 100 metara udaljeno od mora. Struja, voda i telefon u blizini. Nazvati na telefon 26-407 od 14 do 17 sati (2251)

PRODAJEM garnitura trošed i dvosjed na reziljančetu, takođe i taburit, staro godinu i pol. Cijena 50% niže od prodajne cijene. Telefon 25-571 (2252)

PRODAJEM krasivo namještaj, stal sa čest ispečiranim stolica i regalom. Javiti se na telefon 25-888 od 16 do 18 sati. (2253)

PRODAJEM poslovni prostor u strogom centru Šibenike, (u blizini Katalerge) veličine 50 četvornih metara ili dva maja od 16 i 35 četvornih metara. Obaviti se na telefon 23-332 ili 36-583 (2235)

PRODAJEM poslužište -Tomas- polum i dugom osavinom, jačine 3,5 KS. Telefon 26-402. (2254)

PRODAJEM gradevinčki teren na predjelu Matulice, veličine oko 400 četvornih metara. Struja i voda na samom terenu. Informacije na telefon 23-332 ili 24-343 (2255)

IZNAJMLJUJEM poslovni prostor u najboljem centru grada veličine 25 četvornih metara. Nazvati na telefon 22-806 (2256)

PRODAJE se brod -Passare-Jugoplastika- 5,80 m, potpuno opremljen i unutrašnjim motorom -Volvo- benzinc. 15 KS. Informacije na telefon 26-692 (2257)

PRODAJE se brod -Dalmatinka- duljina 8 metara s pentom 4,5 KS i natkabinom kompletno opremljen i unutrašnjim motorom -Volvo- benzinc. 15 KS. Informacije na telefon 26-692 (2258)

IZNAJMLJUJEM poslovni prostor u centru grada, veličina 60 četvornih metara u Tetačkoj ulici broj 29. Telefon 29-347. (2259)

MUENJAM stan veličine 71 četvorni metar na Njegoševu trgu za manji veličine oko 40 četvornih metara u centru grada. Ponuda na telefon 39-424. (2260)

PRODAJEM nedovršenu kuću s okućnicom u Billicama. Podlukovnik ili miljenjam za odgovarajuće u drugom gradu. Telefon 32-470. (2261)

IZNAJMLJUJEM poslovni prostor Telefon 34-282, nazvati posjete 12 sati. (2244)

PRODAJEM menju kulinarički različitog gradevinčkog materijala, povoljno. Telefon 32-470. (2263)

IZNAJMLJUJEM jednosoban stan kod željezničke stanice na kratke vrijeme. Telefon 42-580. (2264)

KUPUJEM obradivo zemljište u blizini Šibenika. Telefon 42-580. (2265)

PRODAJEM polovni stal za pranje posuda i metalna gospodinska vratia. Telefon 42-580. (2266)

IZNAJMLJUJEM sobu s uporabom kupatila u centru grada. Informacije na telefon 22-300 od 17 do 18 sati. (2267)

Na temelju člana 47 i 48 Zakona o gradevinčkom zemljištu (-Narodne novine- broj 48/88, 16/90 i 53/90) a u smislu članka 2 i 3 Odluke o gradevinčkom zemljištu I-Službeni vjesnik općine Omiš, Knin i Šibenik- broj 5/89) Skupština Općine Šibenik, na 9 sjednici Vijeća udržavanja rada od 28 veljače 1991 godine 10 sjednici Vijeća mjesnih zajednica od 7 ožujka 1991 godine i na 9 sjednici Održavajućeg političkog vijeća od 28 veljače 1991 godine, donosi:

PJEŠENJE

o raspisivanju natječaja

a) davanje na korištenje gradevinčkog zemljišta

- dio čagi zem 7060/5 nova oznaka časi zem 7060/6 u površini 287 m²
- dio časi zem 7175/1 nova oznaka časi zem 7175/3 u površini 68 m² Sva u K O Vodice u ukupnoj površini 355 m²

ukupno kao društveno vlasništvo s pravom korištenja općine Šibenik

b) davanje na privremeno korištenje pomorskih luka

- časi broj 7238 u površini 240 m² u načini da površine mora na istočnoj plaži u Vodicama
- Rad izgradnje sportskog objekta toboga na istočnoj plaži u Vodicama

2) UVJETI

Pomorsko javno dobro iz ločke 1 bi daje se na privremeno korištenje na rok od 10 godina od dana zaključivanja ugovora o privremenu korištenju pomorskog javnog dobra

3) Početna osnovna naknada za dano na korištenje gradevinčko zemljište, kao i za pomorsko javno dobro iznosi po 1 m² 700,00 dinara

4) Natječaji se mogu državno-pravne i građanske pravne osobe.

5) Ponuda se šalju u zatvorenoj kuverti na adresu: Općina Šibenik, Općinski sekretarijat za razvoj i korištenje prostora, Komisija za natječaj.

Rok za prijem ponuda je 30 dana od dana objavljenja natječaja na oglašenoj ploči Općinske uprave.

6) Neupovoljni učesnik u natječaju je osoba koja ponudi najveći iznos naknade po 1 m²

7) Ovo rješenje objavit će se na oglašenoj ploči Općinske uprave, i u -ŠIBENSKOM LISTU-

KLASA 944-05/91-01/56

UR BROJ 2182-12-02-91-01

Šibenik, 7. ožujka 1991.

SKUPŠTINA OPĆINE ŠIBENIK

DOPREDSJEDNIK VJEĆA UDRUŽENOG RADA
Josip Kuzmoli, v.i.

