

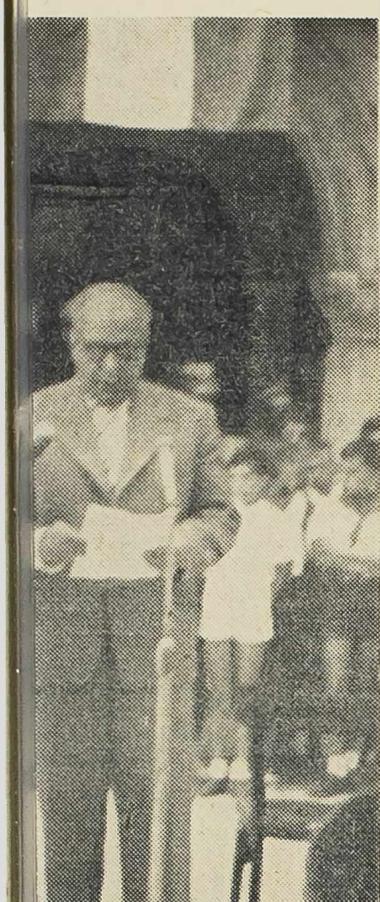
Šibenski list

ORGAN SOCIJALISTIČKOG SAVEZA RADNOG NARODA KOTARA ŠIBENIK

BROJ 408 — GOD. IX

ŠIBENIK, 14. SRPNJA 1960.

IZLAZI SVAKE SRIJEDJE



SVEĆANO OTVOREN DRUGI FESTIVAL DJETETA

U SUBOTU 9. O. MJ. U PRISUTSVU NARODNOG ZASTUPNIKA DRA. IVANA RIBARA, PR EDSEDNIKA NO-A KOTARA BOŽE RADIĆA, GENERAL POT PUKOVNIKA JNA GLIGA MANDIĆA, TE PREDSTAVNIKA POLITIČKOG, KULTURNOG I JAVNOG ŽIVOTA ŠIBENIKA, KAO I BROJNIH GOSTI, OTVOREN JE U GRADSKOJ VIJEĆNICI II. FESTIVAL DJESETA. NAKON ŠTO JE PREDSTAVNIK SAVJETA PIONIRA ŠIBENSKE OPĆINE POZDRAVIO PRISUSTNE GOSTE, PREDSEDNIK NO-A OPĆINE ŠIBENIK PETAR RONČEVIĆ OTVORIO JE FESTIVAL.

Zatim su predstavnici šibenskih pionira predali generalpot-pukovniku Gligu Mandiću flaše sa porukama pionirima cijelog svijeta, da ukoliko ih nadu mogu biti njihovi gosti na idućem festivalu. Flaše su istog dana bačene u more. Na Trgu Republike izvješene su festivalske zastave, a zatim je uz pratnju Šibenske narodne glazbe otpjevana festivalna himna. Na ovom Festivalu sudjeluje velik broj kulturnih radnika, književnika, pedagoga, te likovnih, filmskih i filmskih radnika iz cijele zemlje.

Predsjednik Petar Rončević otvara Festival

U

prostorijama

Gradske

vijeće,

koja je po prvi put nakon

lobodenja

predana na upotrebu

građanima

Šibenika, otvorena

izložba

skulpture,

slikarstva

i

afike

pod nazivom

»Dijete i

dost«, a u parku Šubićevac otvoren je Sajam industrijskih izvoza namjenjenih djeci. Na om smotri izlažu svoje proizvode poduzeća iz Zagreba, Ljubljane, Osijeka, Varaždina i Iža. Na kolektivnoj izložbi »Dijete radost« svojim radovima zapljeni su, između ostalih, Ko-

sta Angeli - Radovani, Ante Despot, Frano Kršinić, Jerolim Mišić, Josip Roca, Ivo Dulčić, Ante Motika, Edo Murtić i Vjekoslav Parača.

U okviru II. festivala djeteta, najznačajnije manifestacije jugoslavenske djece, otvoreno je i niz drugih izložbi. U zgradi osnovne škole »Simo Matavulja« akademski slikar Josip Roca otvorio je izložbu: Likovna oprema udžbenika, zatim djeće publikacije, dječju papir plastiku, djeće ilustracije pjesama, izložbu ilustracija za djece i izložbu kazališnih lutaka. U toku festivalskih dana u kinu »20. aprila« prikazuje se dječji crtani i dokumentarni fil-

movi, a u dvorani Društvenog doma dijafilmovi za djecu.

Prvog dana Festivala Šibensko narodno kazalište izvelo je za goste ovog festivala »Baladu o Tillu Eulenspiegelu« Gunthera Weisenborna, u režiji Bogdana Jarkovića, i time otvorilo ovogodišnju kazališnu sezonu.

U nedjelju su priredbe nastavljene nastupom zagrebačkog Kazališta lutaka, koje je izvelo dva komada za djecu mlađeg uzrasta. Na Trgu Sime Matavulja balatni ansambel Sarajevske opere prikazalo je Lindpainterovo »Daninu«, dok je na prostoru »Četiri zdenca« nastupio poznati pantomimičar Zlatko Omerbegović iz

U nedjelju su priredbe nastavljene nastupom zagrebačkog Kazališta lutaka, koje je izvelo dva komada za djecu mlađeg uzrasta. Na Trgu Sime Matavulja balatni ansambel Sarajevske opere prikazalo je Lindpainterovo »Daninu«, dok je na prostoru »Četiri zdenca« nastupio poznati pantomimičar Zlatko Omerbegović iz

Dopustite mi, drugarice i druži, da se prije nego otvormi ovu svečanu manifestaciju, zahvalim svim umjetnicima, javnim, društvenim i kulturnim radnicima na njihovim naprima i suradji na organiziranju i realizaciji ovako opsežnog festivalskog programa. U čitavom su našem gradu, a naročito među njegovim najmlađim građanima, dugo ostale uspomene na I. festival i danas, nakon dvije godine, neobično nam je draga, što će već za nekoliko trenutaka na ovom trgu djeca zapjevati svoju festivalnu himnu i što će naši građani u toku idućih dana imati priliku da vide najnoviju dostignuća renomiranih umjetničkih i kulturnih ustanova i pojedinaca iz velikih centara naše zemlje.

Na Festivalu se, osim toga, pruža mogućnost najširem broju umjetnika i pedagoga da upoznaju raznovrsne forme estetskog odgoja, posebno unutar niza izložbi, u kojima je prikazan eksperimentalni rad pojedinaca i grupa pedagoga.

Posebno nam je draga, da je u programu ovogodišnjeg Festivala suradnja djece iz našeg grada još opsežnija nego što je to bilo na prvom Festivalu i što se sve više učvršćuju veze umjetnika i kulturnih radnika republičkih centara s kul-

Zagreba u zajednici sa pitomeima Zavoda za odgoj gluhe djece iz Zagreba. Nakon tega su članovi Zagrebačke opere Nada Tončić, Josip Sutej, Miljenko Grozdanić interpretirali nekoliko opernih arija.

Trećeg dana Festivala nastupilo je zagrebačko Kazalište lutaka, koje je u bivšoj bašti »Narodne kavane« izvelo Nazor-Rabdanovog »Velog Jožu«. Ispred Gradske vijećnice nastupio je Zagrebački komorni orkestar pod ravnateljem prof. Rudolfa Matza. (j)



Festivalski plakat

Riječ predsjednika NO općine Petra Rončevića

Višestruki značaj ovogodišnjeg Festivala

i velikom broju stručnjaka, koji su na njemu učestvovali.

Značaj ovogodišnjeg Festivala je višestruk. Na njemu se sastaje širok krug najistaknutijih umjetnika-pedagoga, koji će raspravljati o raznim formama estetskog odgoja djece. Snažan prođor ovih konceptacija odražao se i na ovom Festivalu, gdje će renomirane umjetničke kuće u svojim programima prikazati predstave namjenjene isključivo djeци.

Festival se, osim toga, pruža mogućnost najširem broju umjetnika i pedagoga da upoznaju raznovrsne forme estetskog odgoja, posebno unutar niza izložbi, u kojima je prikazan eksperimentalni rad pojedinaca i grupa pedagoga.

Posebno nam je draga, da je u programu ovogodišnjeg Festivala suradnja djece iz našeg grada još opsežnija nego što je to bilo na prvom Festivalu i što se sve više učvršćuju veze umjetnika i kulturnih radnika republičkih centara s kul-

turnim radnicima našeg grada.

Festival se organizira uz skromna materijalna sredstva te bez velikog zalaganja širokog broja kulturnih i društvenih radnika teško bilo oствariti ovakav opsežan festivalski program. Velik broj ansambla iz raznih krajeva zemlje, istaknutih muzičara, likovnih umjetnika, filmskih i kazališnih radnika, pedagoga i drugih prisutnih na ovom Festivalu dokazuju nam, da se postepeno stvaraju sve šire perspektive razvoja Festivala djeteta i njegovih konцепција.

Ne smatramo ovaj festival isključivo festivalom Šibenika, nego želimo da on sve više postane općejugoslavenska manifestacija, na kojoj će svake godine biti prikazivana najnovija dostignuća na planu estetskog odgoja djece.

Proglasujem II. festival djeteta otvorenim i želim svim učenicom ugodan boravak u našem gradu i uspjeh svim festivalskim manifestacijama.



S otvorenja II. festivala djeteta

Snimci: D. Livić

JOSIP ROCA akad. slikar Drugi festival

Festival djeteta sigurno je zultatima iz pojedinih područja estetskog odgoja.

Zahvaljujući Festivalu djeteta porušen je zid, koji je postojao među umjetnicima i pedagozima u vezi sa problematikom koju tumači program Festivala.

Nije bilo ni jednog »expert-a« za estetski odgoj koji je otišao iz Šibenika po završetku Prvog festivala, da nije nešto novo upoznao ili naučio. Drugi festival u tom smislu pruža daleko šire mogućnosti za koje treba uložiti izvjestan napor da ih se shvati.

Prvi i drugi Festival opravdali su svoju potrebu i našoj zajednici dragocjene podatke o kojih su mnogi bili nepoznatični priličnom broju umjetnika-pedagoga.

Vrijeme je bilo da se ne samo načne, već praktički dokaze potreba napuštanja kritičkih i štetnih shvaćanja koja su se kod nas uvriježila o značaju i oblicima estetskog odgoja.

Okupljanje likovnih umjetnika, pedagoga, književnika, muzičkih pedagoga, filmskih radnika i ostalih na jednom

ovakvom Festivalu u mnogome je doprinijelo međusobnom razumevanju pojmove i unapređenju estetskog odgoja u svim granama.

Prvi i drugi Festival omogućuju nam da pristupimo izradi jugoslavenske edicije o estetskom odgoju najmlađih za koju vlasti velik interes u čitavoj zemlji.

Pažljivim razmatranjem ovogodišnjeg programa Festivala konstatirat ćemo, da je, na primjer problematika likovnog odgoja toliko široko zahvaćena i da je misao o likovno-estetskom odgoju prodrla danas iz škole do industrije kao sastavni dio općeg programa pravilnog likovno-estetskog formiranja mladih generacija.

Pretežnim zastupanjem likovno-pedagoške problematike u Festivalu smatramo kao neophodnim da bi u najdoglednije vrijeme pomogli odstraniti štetne pojave i sva zastrašivanja u shvaćanjima u našem društvu, jer nije u pitanju samo likovno-estetska afirmacija, već i odnos kako najmlađih tako i odraslih prema materialnoj kulturi naroda.

U OKLAJU SE PODIŽE SPOME-NIK PALIM BORCIMA

Više od godinu i po dana organizacija Saveza boraca i druge društveno - političke organizacije otočele su akciju prikupljanja priloga za podizanje spomenika palim borcima u Narodno-osllobodilačkoj borbi. Iako je ova akcija iziskivala dosta truda i naporu, to ipak nije smetalo članove Saveza boraca i ostale, da se prihvate ovako velikog i značajnog posla. Spomenik će stajati nešto preko dva i po milijuna dinara.

Spomenik, koji će simbolizirati našu Revoluciju, nalazi se u završnoj fazi.

Spomenik će biti svećano otvoren 27. jula na Dan ustanaka naroda Hrvatske. Taj dan prominski narod, proslavit će na najsvetijoj način. Narod oklanske komune s otkrivanjem spomenika odat će dužno priznanje svim onim drugovima i drugarima, koji su uzidali svoje kosti u temelje naše socijalističke zajednice.

M. Pokrovac

Dačke priredbe u Otavicama i Kanjanima

Učenici osnovnih škola iz Otvica i Kanjana dali su uspešnu priredbu za roditelje i učenike. Učenici iz Otvica izveli su program koji se sastojao od recitacija i narodnih kola i dva dramska komada »Ivica i Marića« i »Postolar i vrag«.

Na priredbi u Kanjanima učenici su nastupili s nekoliko recitacija, igrokaza i narodnih kola. Njihovi roditelji su topio i zdravili izvođenje programa.

(MO)



Oni pažljivo prate izvedbu svojih vršnjaka

Porast proizvodnje u Hrvatskoj

Na nedavno održanom zasjedaju Sabora, razmotreno je pored ostalog kretanje privrede Hrvatske u prva četiri mjeseca ove godine. Sudeći po izvještaju što ga je Saboru u tom podnijelo Izvršno vijeće, zatim po ekspozitu potpredsjednika Izvršnog vijeća Marina Cetinića i diskusiji narodnih zastupnika rezultati su veoma zadovoljavajući. Prije svega, činjenica je da oni premašuju planska predviđanja, da je u gotovo svim oblastima zabilježen porast proizvodnje i uslužnog, ali i svih vidova potrošnje. Naročit porast zabilježen je u industriji gdje je proizvodnja u odnosu na isto razdoblje prošle godine povećana za 17%, prema 13% koliko je planom bilo predviđeno. To je tim značajnije, ako se ima u vidu da je to početak godine, kad proizvodnja obično pada i bilježi najveće oscilacije. Pored dobre opskrbljenoosti sirovinama i reprodukcijom materijalom i pogonskom energijom, to je, besumnje, rezultat primjene novih stimulativnih oblika nagradivanja. Naime, dok je u početku prošle godine takve pojedinosti industrijskih proizvoda na tržištu.

Ako bi, međutim, htjeli da ukažemo na neke osnovne probleme zapažene u privrednom kretanju onda bi se moglo konstatirati slijedeće. Jedan od najkrupnijih predstavlja upravo učinkovanje potrošnje s proizvodnjom, odnosno svedenje potrošnje u planske proporcije. Osim toga, stoji činjenica da je uvoz u znatnom porastu u odnosu na izvoz, pa bi to u narednom periodu trebalo također uskladiti.

Pažnje je vrijedna još jedna činjenica. Karakteristično je, nameđe, da je u tom periodu povećanu proizvodnju i investicionu potrošnju pratilo i jak porast o-

brtih sredstava. Samo u Hrvatskoj on je u prva četiri mjeseca ove godine iznosiši oko 29 miliardi dinara. Slabost, je, međutim, u tome što većina tih sredstava potiče iz bankarskih kredita, a ne iz sredstava samih privrednih organizacija i društvenih investicionih fondova. Zato bi buduće i privredne organizacije i komune trebale voditi više računa o tome kako da osiguraju obrtna sredstva o kojima u mnogome ovisi njihova proizvodnja i ostvarenje započetog tempa proizvodnje. Riječ je prije svega o potrebi dugoročnijeg planiranja potreba za osnovnim i obrtnim sredstvima i veće oslanjanje na vlastita sredstva.

F. Svetić

Zabilježeno

Mira je plakala...

Mira je četiri jutra obilazila urede.

Ona je trebala izvaditi poreklo uvjerenje. Rekli su joj, da to može potražiti u Uredu za prihode. Tu je bila zapisana.

Na Uredu za katastar — također. U katastru Miru su uputili u Kotarski sud na tamo tražiti podatke o svojoj zemlji. I došla je u sud. »Znaš mala moja, ti treba da odes u Ured za katastar i da ti na ovome «rješenju o nasledjivanju» označi da treba izvaditi podatke o svojoj zemlji, rekao joj je službenik.

»Pa, jesam, a on je kazao da nije potrebno. Cak sam ga za-

pitala, da li su trebali platiti što takseni maraka. Recao je da ništa ne treba.«

Rješenje o nasledjivanju se nalazilo na stolu. Mira ga je htjela uzeti, ali je službenik rekao da donese taksenne marke.

»Ne ču — rekla je Mira i otišla. U grlu ju je nešto stezalo. Otvorila je vrata. Ne zna da li je itko mogao čuti ono njezino »dovidenja«. Činilo joj se, da to nije mogla glasno reći. Suze su joj bile u očima.

Jos je jednom išla u Ured za katastar. U hodniku je susrela službenika. Mira je počela objašnjavati. Na kraju joj je

službenik rekao: »A kad se mora platiti, onda platite, a ja ne smijem da stavljam pečat na bilo koju potvrdu.« Čekao je odgovor još koji trenutak, ali Mira je otišla.

Mira je i dalje plakala. Ona će ponovo ići u Kotarski sud

da platiti 200 dinara taksenih maraka za podatke. Mira je ostašala da razmišlja. O čemu? To ćete i sami pogoditi. (M. O.)

Sprovodenje odluka V. kongresa SSRN OSNIVANJE MJESENH ORGANIZACIJA

ŽIVA POLITIČKA AKTIVNOST I PORED SEZONE GODIŠNJIH ODMORA — RAZGOVORI, KOJIĆE U RUJNU POSTATI STVARNOST — MANJE MJESENH ORGANIZACIJA NEGOM NASELJA

U svim kotarima već su održani plenumi kotarskih i općinskih odbora Socijalističkog saveza na kojima su razmatrana pitanja nove organizacione strukture ove masovne društveno-političke organizacije. Na ovim sastancima doneseni su i prvi prijedlozi na osnovu kojih bi trebalo ispitati, koliko je mješnih organizacija potrebno na području koje općine, polazeći od toga da svako šablionišanje bude unaprijed odbačeno. Primjećuje se, da u gotovo svim komunama broj predloženih mješnih organizacija znatno je manji od broja naselja, dok se broj područnica uglađenom podudara s brojem dosadašnjih osnovnih organizacija Socijalističkog saveza.

Teško je reći u kojem je katu-ru najviše učinjeno u realizaciji primjene Statuta Socijalističkog saveza, ali pozitivna je učinjenica da se aktivnost osjeća u gotovo svim komunama gdje se vrše pripreme kako bi uskoro s konkretnim prijedlozima općinskih odbora izšli pred članstvo, koje će dati konačnu riječ o osnivanju mješnih organizacija i područnica na svom području. Naročito dobri rezultati postignuti su u kotarima Pula, Rijeka, Zadar, Šibenik, Dubrovnik, Čakovec, Karlovac, Bjelovar, Varaždin i još nekim.

U Rijeci, na primjer, izrađeni su prvi prijedlozi na osnivanje mješnih organizacija Socijalističkog saveza, a vrlo su žive i diskusije o osnivanju područnica u okviru mješnih organizacija. Prema prvim prijedlozima na području tri gradske općine bit će osnovano 25 mješnih organizacija i to na području općine Sušak 14, općine Stari Grad 6 i na području općine Zamet 5. Danas na području u tri općine postoje 94 osnovne organizacije Socijalističkog saveza.

Diskusija u Rijeci ukazala je na potrebu da se što prije pride u snimanju mješnih organizacija, te u njihovim okvirima i područnica, koje bi se poklapale s dosadašnjim osnovnim organizacijama, dok bi se na području po-jedinih organizacija, koje su ma-

te. Među najvažnijim za sada

sebe čine manju zaokruženu prirodnu i ekonomsku cjelinu, kao na primjer, područje Knina sa Kninskim poljem, područje kozovskih sela, Polače, Plavna, Mojkrog Polja i t. d.

U Bjelovaru su mišljenja da će nove organizacione oblike gradanjem lakše ostvarivati samoupravne funkcije i mobilizirati se na rješavanju raznih pitanja od zajedničkog interesa, bilo da se radi o poboljšanju životnog standarda, unapređenju zdravstva, školstva, zdravstvene službe, elektrifikacije i slično.

Na području kotara Pule od dosadašnjih 450 osnovnih organizacija stvorilo bi se 115 mješnih organizacija, koje će imati svoje podružnice kako bi njihova djelatnost bila što sadržajnija.

Clanovi Socijalističkog saveza Šibenika već drugi mjesec rade na proučavanju Statuta u osnovnim organizacijama. Komisija za organizaciona pitanja pri općinskom odboru izradila je nova Statuta i konkretne situacije prijedloga kako bi trebala da izgleda unutrašnja struktura organizacija saveza. Prema tome prijedlogu od dosadašnjih 49 osnovnih organizacija trebalo bi osnovati 25 mješnih organizacija — četiri u gradu i 21 na selu.

P. K.

Izrađen investicioni program za novu tvornicu u Kistanjama

Priredna zaostalost Bukovice impropertivno nameće traženje mogućnosti rješenja naslijedjenog stanja, od kojih je svakako jedno od važnijih: građenje pruge Knin — Zadar. Pružanje pomoći nerazvijenim komunama u svom sastavu jedan je od načelnih postavki plana perspektivnog razvoja Narodnog odbora kotara Šibenik, a izgradnja tvornice montažnih elemenata na bazi lakih metala u Kistanjama jedna od prijedloga jačih realizacija plana.

Invencioni program za izgradnju ove tvornice već je gotov. Kako se iz programa proizvodnje buduće tvornice vidi, ona će proizvoditi bogat assortiman predmeta, koji imaju široku primjenu u raznim privrednim oblastima jedinih organizacija, koje su ma-

te. Među najvažnijim za sada začrtanim proizvodima nalaze se montažni silosi za potrebe poljoprivrede, industrije nemetalne i gradevinskog materijala, kao i za veletrogovački mrežu za uskladištenja sippkih materijala, zatim montažne kućice, montažne garaze, ventilacione vodove, rologe za vrata, eslingere za prozore, predmete ukrasne bravare, okove za vrata i prozore i dr.

Lokacija buduće tvornice je već određena. Koristit će se za ovu svrhu jedna zgrada u centru Kistanja, koja je do sada služila za skladište.

Prema investicionom programu ukupne investicije u gradevinske radove i opremu iznosile bi 65,202.800 dinara. (T)

naši ljudi MNOGO SE ČITA



Kakav je interes naših građana za štampu?

Mogu odmah reći: velik.

Iz dana u dan raste. Ljudi citaju zanimaju ih, vidi se. A to je i normalno, zar ne? Naravno, sve ne interesiraju iste stvari. Netko voli više dnevne listove, netko tjednike, a znate dosta se proda i romana X-100.

A tko najviše kupuje?

— I tu se može, ako hoćete, napraviti neka razlika. Mladi većinom traže sportske listove. Nedjeljom je prava jagma, toliko da više puta ne možemo sve zadovoljiti. Eto, »Narodni sport« se razgrabi čim stigne... Onda djevojke mnogo traže filmske publikacije. Što ćete njih to znamenje osjetiti u doba kakvih važnijih međunarodnih ili unutrašnjih društvenih političkih događaja, kada svako zakašnjenje osjetimo u prodavnici.

Bude li slučajeva da vam u zmu novine a ne plate?

— Dogodi se i to, ali veoma rijetko. Ponekad opazim kojeg dječaka kako uzimaje jednu novinu i onda brže bolje drugu stavi ispod nje i tako pokuša platiti samo jednu... Znam da deset dinara nije mnogo i da bi svatko mogao sebi priuštiti taj izdatak,

ali ipak pustim mlađaru da malo prelisti novine. Što ćete, znam ja što su djeca.

To je rekla i zamislila se?

— Sine moj, imala sam i ja isto tako dva mlađa kojih su isto tako voljeli čitati a danas nisu živi. Pali su u borbi za naše dobro. Jedan je poginuo u borbama kod Medaka u Lici, a drugi se nije vratio iz Mathauzena. A prije toga čamio je u mnogim logorima. I ja sam bila na Molatu, a poslije su nas prebacili u logor Fresceete u Italiji. Čitavu našu obitelj Talijani su bili pozavataći...

Vjerujem da je teško bilo. Zato da odmet ponekad se toga prisjetiti.

— Možete me shvatiti, ja se i mam čega sjecati i sjecam se. Alipak sam spokojna. Eto raste i unučad i sigurna sam da oni one će nikada doživjeti. Gledam ih i vidim svoje sinove koji su nestali da bi ovi sadašnji imali vedro i bezbrizno djetinjstvo.

Dobro, a što radite kada niste na poslu?

— Pa ja sam mnogo vremenom. U početku mi je to moglo da zaboravim svoje jadno životno iskušenje, danas sam se saživila i vjerujem kiosku mi je druga kuća... Inače neobično volim ići u kino. Gotovo nema filma koga ne gledam.

A kada dođe vrijeme penzije?

— Pa imam svoju unučad i onima ću posvetiti čitavo slobodno vrijeme. D. Beć

Drugi festival djeteta - Drugi festival djeteta



O našim listovima za djecu

Danas nema nijedne naše republike, u kojoj ne izlazi bar po jedan list za djecu. Svoj list imaju i djeca svake manjine u našoj zemlji. Namjena dječjih listova kod nas veoma je raznolika. Imamo listova čisto literarnog sadržaja, koje uređuju najpoznatiji književnici za djecu, a namijenjeni su u prvom redu djeci od desete do četrnaest godine (kao što je na primjer odličan beogradski list »Zmaj«).

Djeca predškolske dobi imaju listove (najpoznatiji beogradski »Poletarac«). Slijede listovi, koji, s više ili manje uspjeha, teže da zadovolje raznolike interese djece raznih dobi, uglavnom djece predškolske dobi i djecu rane školske dobi. Jedan od najboljih među njima je slovenski »Ciciban«, zatim zagrebačka »Ra-

sve riješeno. Za svaku od tih vrsta listova postoji niz neriješenih pitanja. Evo neka od njih: Iako u svakoj republici izlazi nekoliko listova, njih ponajviše čitaju samo djeca u toj republici. Tako za djecu predškolske dobi izlazi list u Beogradu, nije ga čitaju uglavnom na području NR Srbije, a djeca te dobi u ostalim republikama ostaju bez takvog lista. Ali u Srbiji nemaju posebnog lista za djecu od 7. do 10. godine, pa ta djeca čitaju list, koji je namijenjen mlađima ili list koji je namijenjen starijima. Nedostaju nam listovi, koji bi mogla prihvatićti djeca neke dobi na širem jezičnom području, na primjer hrvatsko-srpskom.

Pojavom mnogih listova iskriva ih nekoliko literarno - umjetničkih problema. Poznat je

književnosti za djecu, odražuje se i u listovima za djecu. Toliko ih je, da bismo ih ovde jedva mogli nabrojiti. To su na primjer pitanja o suvremenom sadržaju i o suvremenoj literarnoj i likovnoj formi u tim listovima. Čitava područja suvremenog života književnost za djecu nije imao dovoljno snage, da svojom inače lijepoj i vrijednoj zamisli da okvir koji bi mogao biti adekvatan, onome što se očekivalo, a što je ipak izostalo. Iako smo tokom izvedbe mogli donekle i u neku ruku doživjeti, ili još bolje reći dočarati ono daleko vrijeme, ipak gledajući nismo mogli čvrsto vezati svoje misli uz radnju, nije nam se pružila prilika saživjeti se s dogadajima na sceni.

»Balada o Eulenspiegelu« ne bi se ni u kojem slučaju mogla nazvati djelom suvremene literaturе. Ne po tome, što obraduje dogadaje koji su se zbilj pred nepoliko stoljeća. Nikako po tome. Mnogo više po treptanju, po čisto dramaturškim rješenjima, po atmosferi koje djelo prenese u gledalište. A kad već o tome govorimo, nije na odmet reći, da u našoj dramskoj literaturi ima nijedna ozbiljnija kritika našeg života.

Usporedo s tim trebalo bi pokrenuti i pitanje o ocjenjivanju naših listova za djecu. Dosad se u časopisima — ni u književnim ni u pedagoškim — nije pojavio gotovo nijedan ozbiljniji prikaz, nijedna ozbiljnija kritika naše dječje štampe.

Dokle god i književnici i ostali umjetnici ne načmu ta pitanja, mi ćemo morati trptjeti pojavi i takvih listova u našoj zemlji, koji su puni importiranog kiča, i likovnog i literarnog, koji kvarikujus naše djece i koji skupu piščamo ne samo devizama, nego i rezultatima u odgoju naše djece.

Neka se pitanja o dječjim listovima ne postavljaju ovde prvi put. Neka su se od njih postavljala i ranije na raznim skupovima, ali se od njihovog postavljanja nije krenulo dalje. Mislim, da je šibenski festival, kad je na okupu toliko stručnjaka i takvih listova u našoj zemlji, koji su puni importiranog kiča, i likovnog i literarnog, koji kvarikujus naše djece i koji skupu piščamo ne samo devizama, nego i rezultatima u odgoju naše djece.

VIKTOR CVITAN

(urednik »Radosti«)



dost», sarajevska »Vesela sveška«, makedonski list »Drugarac« i drugi.

Listovi manjina nalaze se u manje zavidnom položaju, jer zbog manjeg broja djece moraju nastojati da koliko-koliko zadovolje interese i mlađe i starije djece, a to je zahtjev, kojemu je vrlo teško udovoljiti. U novije se vrijeme pojavljuju listovi, koji treba da zadovolje neka specifična područja dječjih interesa. Tako postoje na primjer listovi, koji su namijenjeni mlađim zadrugarima, listovi za mlađe tehničare i drugi.

Posebna vrst listova ima oblik novina. Na kraju treba istaknuti, i listove, koje izdaju ili same djeca, ili djeca uz pomoć nastavnika. Najpoznatiji je medu njima list »Plava lasta« (bivša »Djeca za djecu«), u kojemu — osim dječjih — ima i priloga poznatih književnika za djecu. A beszroj je takožvanih školskih listova, ponajviše umnoženih šapirografom i sličnim sredstvima.

Na broj listova ne bismo se mogli potužiti. Ali brojem nije

Grigor Vitez

Kad bi drveće hodalo

Kad bi drveće hodalo,
Sume bi se razilazile na sve strane,
Drveće bi hodalo,
A mahale njihove grane.

Kad bi drveće hodalo,
I parkovi bi nedjeljom šetali sa šetačima,
A možda bi zaigrali malo sa igračima.

Kad bi drveće hodalo,
Medu pticama bi došlo do velike pometnje,
Jer bi i grijezda krenula u šetnje.

Kad bi drveće hodalo,
Ja bих pisao naranci sa juga,
Nek dode kod moga bolesnoga druga.

Dragan Lukić
Svakoga dana

Svakoga dana kad s posla dove moj tata meni kosu čupne, moj tata meće šakom lupne, i kaže — jak si kao gvožđe.
Svakoga dana kad pere ruke on nasapuni sestri lice i prska vodom kanarince i s našom mačkom igra žmurke.
Svakoga dana kad za sto sedne on moga brata za nosić dirne, on momu bratu na uvo svirne i vadi neke bonbone medne.
A posle ručka, svakoga dana, kapetan tata i mi mornari uzmememo samo najpreće stvari, sednemo žurno na kauč stari i isplovimo iz našeg stana.



Predstava Narodnog kazališta u čast II. festivala djeteta

UJEDNAČENA IZVEDBA

Ne bi se moglo reći, da je Šibenjsko kazalište za prvu predstavu u novoj sezoni izabralo djelo, koje bi moglo pružiti priliku akterima da prikažu u punoj mjeri svoj umjetnički pontecijal. Ne bi, jer komad »Balada o Eulenspiegelu« njemačkog pisca Guenthera Weissemborna ne posjeduje kvalitete, koji bi ga mogli izdici, iznad prosječnosti dramske literature.

Što više ono u svom tekstu nosi velik broj pukotina, stavljajući time pred izvođače prepreke, koje samo velika volja i zalaganja mogu ukloniti. Dovodeći na scenu sredinu i vrijeme iz seljačkih buva protiv feudalaca tamo više pred 400 godina pisac očito nije imao dovoljno snage, da svojoj inače lijepoj i vrijednoj zamisli da okvir koji bi mogao biti adekvatan, onome što se očekivalo, a što je ipak izostalo. Iako smo tokom izvedbe mogli donekle i u neku ruku doživjeti, ili još bolje reći dočarati ono daleko vrijeme, ipak gledajući nismo mogli čvrsto vezati svoje misli uz radnju, nije nam se pružila prilika saživjeti se s dogadajima na sceni.

»Balada o Eulenspiegelu« ne bi se ni u kojem slučaju mogla nazvati djelom suvremene literaturе. Ne po tome, što obraduje dogadaje koji su se zbilj pred nepoliko stoljeća. Nikako po tome. Mnogo više po tretmanu, po čisto dramaturškim rješenjima, po atmosferi koje djelo prenese u gledalište. A kad već o tome govorimo, nije na odmet reći, da u našoj dramskoj literaturi ima nijedna ozbiljnija kritika naše dječje štampe.

Usporedo s tim trebalo bi pokrenuti i pitanje o ocjenjivanju naših listova za djecu. Dosad se u časopisima — ni u književnim ni u pedagoškim — nije pojavio gotovo nijedan ozbiljniji prikaz, nijedna ozbiljnija kritika naše dječje štampe.

VIKTOR CVITAN

(urednik »Radosti«)

dencične događaje, a koja su i pak po svojoj umjetničkoj obradi, po svome dramskom nervu mnogo bolja. Sama tema nije zatvara granice umjetničke obrade i krivnja je jedino na autoru što nije uspio smoci više kreativnosti da nam sve ono pruži u jednom bližem, da rečemo suvremenijem načinu.

Redatelj Bogdan Jerković nije i tako zadržao postavljajući na scenu cvoj djelo. Međutim s onim što je postigao, možemo biti zadovoljni. Jer tokom čitave izvedbe osjećala se čvrsta ruka direktora, vidljiv je bio napor da se nešto učini. I zbilja je toga bilo. Neke scene koje su ujedno

i scenografski bile veoma dobro i funkcionalno riješene, bile prava mala remek djela. Tako, recimo, ona iz drugog dijela poslijeporaz sejlačkih ustanika. Scene s vješalima koja čekaju buntovnike, ispod kojih orgija gospodska rulja, ispred njih, u prvom planu stoje seljaci privjezani za lance. Vjerojatno da je ovo bio najveći domet izvedbe. Ako bi se išta moglo prigovoriti redatelju možda bi bilo to, da kraćenje teksta na pojedinim mjestima ne bi išlo na uštrbu kvaliteta izvedbe.

Nosilac glavne uloge Zvonko Lepetić pokazao je ove večeri širok dijapazon svoje umjetničke ličnosti. On je svog Tillia donio dopadljivo i s osjećajem mijere. Znao je biti lukav i dođvarac, i beskompromisni buntovnik, veseli ljubavnik i čovjek poštena srca. Neva Belamaric (Debelja Pompama) donijela je svoju ulogu s njom svojstvenoj komičnošću, jednim finim ali ne nametljivim prodorom u publiku. Vera Lepetić - Ignjatović kao »Perce« oscilirala je tokom izvedbe, no ne toliko da se ne bi zamjenjuju moglo reći nekoliko povoljnijih rješenja. Josip Vikario, Branko Matić, Zlatko Stefanec kao seljaci dopadljivo su se uklopili u izvedbu. Međtar Borivoje Glazer odisao je sigurno, ali ponekad i mjestimičnom ležernosti. Svoja tekstovno ne baš bogate role održali su Ilija Ivezić i Krešimir Zorić, rutinirano i solidno, te su uz ostale aktere doprinijeli da ove predstave podemo ipak zadovoljni.

Dušan Radović

Lav

Bio jednom jedan lav...
Kakav lav?
Strašan lav,
narogušen i ljut sav!
Strašno, strašno!

Išao je na tri noge,
gledao je na tri oka,
slušao je na tri uva...
Strašno, strašno!

Ne pitajte — šta je jeo,
Taj je jeo šta je htio
— Tramvaj ceo
i oblaka jedan deo!
Strašno, strašno!

Zubi ostri, pogled zao,
da za milost nije znao!
Strašno, strašno!

Dok ga Brana,
jednog dana,
nije gumom izbrisao.
Strašno, strašno!

od srijede do srijede

Crni Orfej

FRANCUSKI FILM. REŽIJA:
MARCEL CAMUS

Tek pošto smo ovaj film gledali, postao nam je jasan entuzijazam, koji je nastao na prošlogodišnjem festivalu u Cannesu nakon njegove projekcije i sigurno o osvajanje »Palmove grancice« usprkos takoj konkurenци. Jer to je djelo kakvo se ne pojavljuje često na filmskim platnim, djevojstvu, umjetnosti u najčišćem obliku. Priča o mitskom muzičaru Orfeju i njegovoj ljubavi, a to je, donekle, i uspije. Sve se odvija lagano i neusiljeno, pogledje je i duhovito i djeluje apsolutno svježe i simpatično, iako je u njemu teško naći nešto novo i originalno. Trio glumica (Engleski, Francuskinja i Njemačka) je vrlo simpatičan, a u većim ili manjim ulogama se susrećemo s čitavim nizom poznatih talijanskih glumica, koji svojim glumom filmu svakako podižu vrijednost, iako ne toliko da bi nam nešto duže ostao u sjećanju.

Nevjernice

TALIJANSKI FILM. REŽIJA:
STENO I MENICHELLI

Ovaj film kao da je preteča Fellinirovog »Slatkog života«. Prikazuje moral visokog filmskog društva s očiglednom namjerom da ga razgoliti i žigoste. Međutim, pretencije su bile ipak veće od postignutog, jer kolikogod je postojala dobra volja, stvaraocima je, izgleda, nedostajalo ili možda hrabrosti da idu do kraja i zahvate u zlo malo dublje. Tako se sve okretalo oko bračnih korektnosti ili nekorektnosti žena. Glumci su osvojili gledače spontanošću svoje igre i snažnim temperamentom. Gledanje ovog filma je zaista doživljaj koji se teško zaboravlja.

Uspomena iz Italije

ENGLESKO - TALIJANSKI
FILM. REŽIJA: ANTONIO
PIETRANGELI

Ovaj film nas podsjeća na turistički prospekt, koji nas vodi iz jednog mesta Italije u skupa kretalo u jednom projektu,

-b-

gradske vijesti

Sazvana sjednica NO općine

Sjednica NO-a općine Sibenik, koja će zbog obimnosti materijala o kojima će rješavati trajati tri dana, sasvama je za 19., 21. i 23. ovog mjeseca.

Na ovom zasjedanju donijet će se nekoliko važnih propisa kojima će se regulirati unutrašnja organizacija i djelovanje upravnih organa, zatim nekoliko propisa sa područja komunalnog života i više rješenja privredno-financijskog karaktera.

Prvog dana ova vijeća donijet će odluke o izmjenama Statuta općine Sibenik, zatim o izmjenama propisa o utvrđivanju unutrašnjih organizacionih jedinica u organima uprave i o izmjenama sistematisacije službeničkih mesta u organima uprave NO

općine Sibenik. Isto tako s ovog područja donijet će se odluka o položajnim placama službenika budžetskih ustanova i budžetskog osoblja u ustanovama sa samostalnim financiranjem i odobriti Pravilnik u placama službenika Doma starih i nemoćnih.

Na istoj sjednici ova vijeća će raspravljati o tarifama za korištenje gradske kanalizacione mreže, zatim o načinu obraćanja i naplati naknade za održavanje javne čistoće i o parkiranju motornih i zaprežnih vozila i zadržavanje zaprežne i tovarne stoke na području grada.

Sa područja turističke privrede donijet će se manje izmjene ranijih propisa o načinu logoravanja na području općine, a razvijati će se isto tako i o valjanosti dozvola za pomorski ribolov koje je izdao NO općine Tijesno za područje općine Sibenik.

Drugog dana zasjedanja vodit će se diskusija povodom godišnjeg izvještaja inspektora za tržiste i donijeti eventualni zaključci i nekoliko propisa sa područja finansija, među kojima Odluka o odobrenju završnog računa po budžetu općine za prošlu godinu, zatim izmjene i dopune ranije donesenih propisa o općinskom prijelu za 1960. god. i izmjene i dopune propisa o kontroli i evidenciji cijena na malo i zanatskih usluga, koje su od značaja za snabdijevanje grada. S istog područja ova vijeća donijet će propise o načinu utvrđivanja vrijednosti zgrada u selima, koja služe kao osnova za razrez poreza.

Samo Vijeće proizvođača će u svojoj nadležnosti raspravljati povodom postavljenih pitanja o regulaciji Crnice, zatim o divljoj izgradnji u predelu kod Veterinarske stanice i o prigovoru Predsjednika na rješenje Savjetu za privredu o imenovanju Komisije za pregled poslovanja Elektročnog poduzeća u Sibeniku.

Najzajedničkoj sjednici razrijet će se dužnosti dosadašnjih članova savjeta NO-a općine i imenovati novi, izvršiti imenovanja načelnika upravnih odjela u NO općine i imenovati direktori poduzeća »Jadran« i »Vino-plod« i poslovoda radničko-službeničkog restorana u Sibeniku. Na najzajedničkoj sjednici zadnjeg dana zasjedanja na redu je diskusija i zaključci o analizi razvrsnih računa privrednih organizacija za 1959. godinu. (T)

Drugi festival djeteta

Interesantne izložbe

U okviru Drugog festivala djeteta otvoreno je nekoliko izložbi koje su u vrlo bliskoj vezi sa životom i odgojem djece. Eksponati govore koliko se učinilo za djece i što su djece sama uradila, oni govore o neobično bogatom i sadržajnom radu koji se ispreplića sa svakodnevnom nastavom.

Na izložbi »Suvremena oprema udžbenika« prikazan je velik broj ilustracija koje su tijesno vezane za nastavu. Na staklima užid izvješteni su razni crteži bojama, pogledi u vidjeti s kojima se pojedini dječaci i dječice različitim stajališta vrijedno dijete prilazi realizaciji jedne iste teme. Interesante su i ilustracije uz pjesmu Dušana Radovića »Lav« i Branka Čopića »Žirafa«. Dječja bujna maštoda je u ovog puta do izražaja. Uz ove prikazani su i crteži mladih umjetnika na pjesme Franca Levstika, Desanke Maksimović, Dragana Lukića i Gustava Kukleća.

Na »IZLOŽBI PAPIR PLASTIKE« nije prikazan velik broj eksponata, ali oni koji su tu veoma učinkoviti pokazuju umjetnicima Miljenko Staničić, i Miletu Abramović. Pored toga, na ovom izložbi, može se vidjeti veliki broj raznih udžbenika, veoma ukušno opremljenih, kao i čitanke i knjige »Računamo i mjerimo«. Veoma vidljivo mjesto zauzela je knjiga Branka Ružića »Dječa crtaju«, u kojoj su sakupljeni razni dječji crteži popraćeni komentaram.

U susjednoj sobi smjestila se

»IZLOŽBA DJEČIJIH ILUSTRACIJA PJESAMA«. Tu su najprije, uz pjesmu Vladimira Nazora »Zlatna lada« prikazani crteži na tu temu. Zanimljivo je sve to pogledati i vidjeti s kojima raznih stajališta vrijedno

izdaje prilazi realizaciji jedne iste teme. Interesante su i ilustracije uz pjesmu Dušana Radovića »Lav« i Branka Čopića »Žirafa«. Dječja bujna maštoda je u ovog puta do izražaja. Uz ove prikazani su i crteži mladih umjetnika na pjesme Franca Levstika, Desanke Maksimović, Dragana Lukića i Gustava Kukleća.

Na »IZLOŽBI PAPIR PLASTIKE« nije prikazan velik broj eksponata, ali oni koji su tu veoma učinkoviti pokazuju umjetnicima Miljenko Staničić, i Miletu Abramović. Pored toga, na ovom izložbi, može se vidjeti veliki broj raznih udžbenika, veoma ukušno opremljenih, kao i čitanke i knjige »Računamo i mjerimo«. Veoma vidljivo mjesto zauzela je knjiga Branka Ružića »Dječa crtaju«, u kojoj su sakupljeni razni dječji crteži popraćeni komentaram.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži objavljenih radova, koji su se, uzgred budi rečeno, dopadljivo uklopili u tekst. Na kraju da spomenemo da se pored crteža i publikacija na ovoj izložbi mogu vidjeti i originalni dječji pjesnički i prozni radovi.

Na »IZLOŽBI ĐAČIHL PUBLIKACIJA« ukušno je uređena i na njoj je prikazan velik broj dječjih literarnih listova i časopisa, od kojih su neki izrađeni na šapirografu i neki tiskani. Budući da se tu nalaze listovi iz svih krajeva naše domovine, može se lijepe pratiti i uspoređivati, kao i gdje buja književni život mlađih, koliki su njihovi napori i rezultati, pored toga izloženi su i mnogi crteži

Veslačko prvenstvo NR Hrvatske

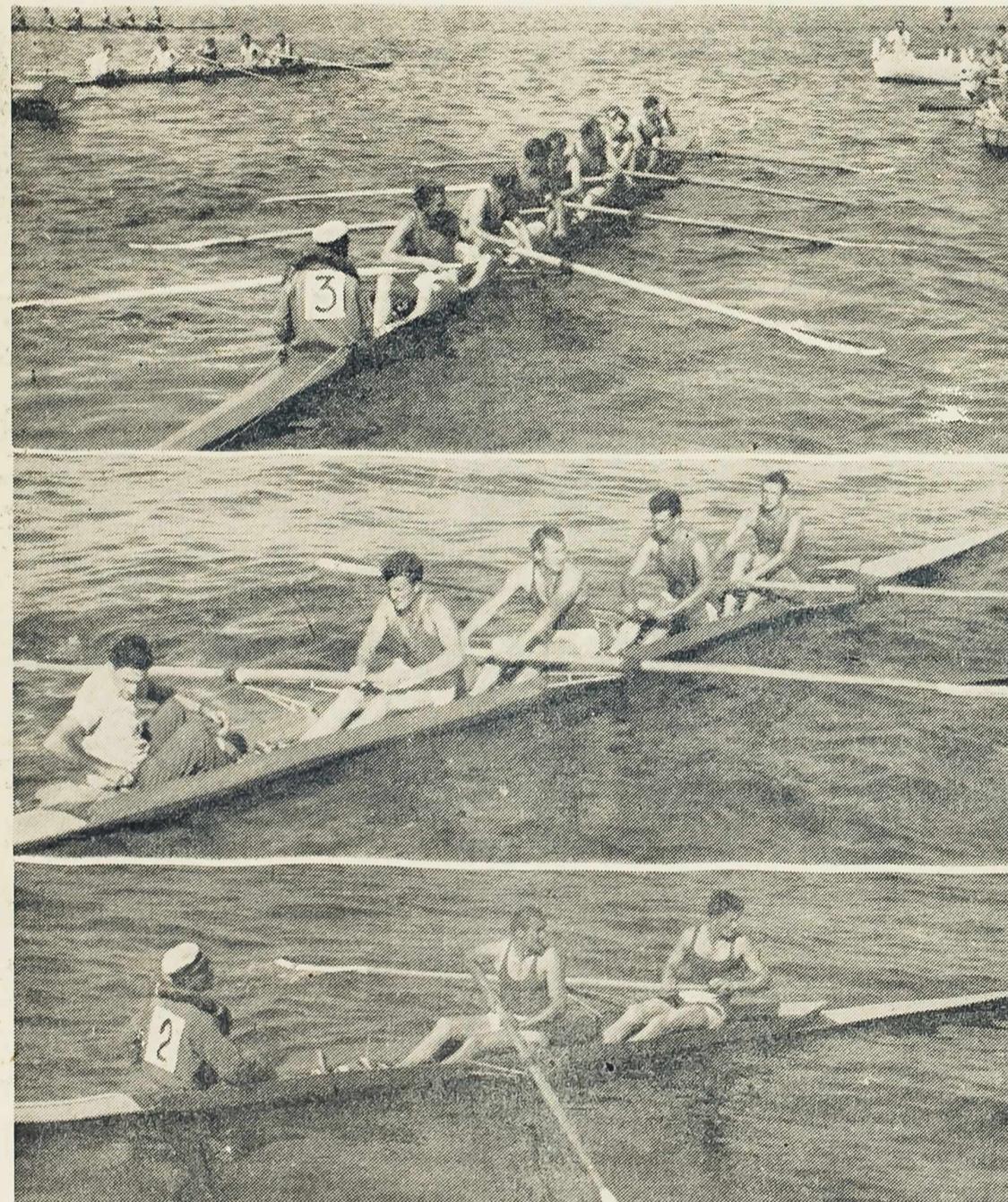
,KRKA“ JE ODUŠEVILA**Najbolja u saveznom razredu i kategoriji starijeg podmlatka**

Na veslačkom prvenstvu NR pobjede izvojevala su „Krka“ i su izvojevala tri vrijedne pobjede pred „Mladostom“, dok je „Gusar“ znatno zaostao. U posljednjim četvrtacima sa veslačima „Ošjaka“, po dvije larom za seniore „Krka“ je sa metrima Zagrebčani su povećala tri dužine ostavila iza sebe čamac „Mladost“. Vrlo uzbudljiva borba vodila se u trci osmeraca za omladince. Na startu se toplo je pozdravio Šibensku ekipu, koja je nastupila u sastavu: Ante Ninić, Živko Bujas, Gojko Jajac, Neven Guberina, Petar Blažević, Predrag Gojanović, Pasko Škarica, Ante Vrčić sa kormilarcima Josom Bujasom.

U toku nedjeljnih trka nastupila su dva čamca „Krkina“ većenata. Mladi sastav pobjedio je olimpijski čamac iz 1936. godine, u kojem su se nalazili Kraljević, Grubišić, Maričić, Sunara, Bujas i drugi.

Početak natjecanja bio je prekinut zbog kiše i jakog vjetra, ali je ono bilo nastavljeno istog dana poslije podne. Vrlo uzbudljiva borba vodila se u trci samac juniora, gdje je Perica Surjan (Osjak) premoćno stigao prvi na cilj. U trci četveraca sa kormilarcima starijeg podmlatka „Krka“ je imala ozbiljnog konkurenta u čamcu „Ošjaka“, koji je stigao drugi. U juniorskom dvojcu sa kormilarcima „Ošjak“ je sa prednostu od jednog metra ispred „Krke“ stigao prvi na cilj. U trci dvojaca na parice „Sava“ je premoćno pobijedila ostale takmice, a u trci dvojaca na parice (omadinci) „Drava“ je bila najbolja. Perica Vašić je i ovoga puta pokazao da nema ozbiljnog konkurenta u trci samac. U dvojcu sa kormilarcima „Krka“ je sigurno vodila sve do cilja, dok je u četvercu bez kormilara „Mornar“ tek u posljednjim metrima odlučio trkom. U trci dvojaca na parice najuspješnija je bila „Sava“, koja je za nekoliko dužina ostavila drugi čamac „Gusara“. Najveći interes vlastio je za nastup seniorskog osmerca. Očekivala se sigurna pobjeda „Mladosti“. Međutim, već od samog starta se pokazalo da na prvo mjesto ozbiljno računa i „Krka“. Iznad očekivanja momci u „Krkinom“ čamcu, veslajući u izvanrednom stilu, pri su prošli kroz cilj sa jednom dužinom prednosti is-

zadnjem osvojila pehar „Plitvičkih jezera“, koji je na prošlogodišnjem prvenstvu pripao zagrebačkoj „Mladosti“. U kategoriji omladinaca najbolji je „Mornar“, u I. razredu „Mladost“, a kod žena osječka „Drave“, koja nije imala konkurenca. Po četiri larom veslali u tri čamca, koja

Pobijedničke ekipe „Krke“**Gledaoci su toplo pozdravili staru olimpijsku ekipu „Krke“**

SIBENSKI LIST

Službene vijestiNOGOMETNI PODSAVEZ
SIBENIK

TAKMIČARSKA KOMISIJA

Finale Jugokupa

U prostorijama Kotarskog sindikatnog vijeća izvršeno je u utrak izvlačenje parova za završno natjecanje Jugokupa na području šibenskog Nogometnog podsavza.

Direktori finalista je DOŠK iz Drniša, a drugi će biti pobjednik u susretu SOŠK (Skradin) — Šibenik II. Ta utakmica odigrat će se u nedjelju, 17. ovog mjeseca u Skradinu.

Finalne Jugokupne održat će se 24. VII., a mjesto će se odrediti zdržljebom. Pobjednik Jugokupa dobiva pehar Nogometnog podsavza Šibenik u trajno vlasništvo.

MURTER — EKIPA JRM

10:4 (5:2)

Prijateljski susret u malom nogometu između ekipa Murter i JRM, koji je održan u Murteru, završio je sigurnom pobjedom domaćih igrača s rezultatom 10:4. Iako je rezultat previsok, Murter je zaslужeno pobijedio.

U momčadi JRM nastupio je i poznati nogometar „Šibenika“ Zambata, koji je svojom igrom odustavio gledače. Kod pobjednika najbolji su bili Juraga M. i Juraga Š., a kod poraženih Zambata.

Ovaj zanimljivi susret promatrao je oko 500 gledača. (OJ)

Komisija za službeničke poslove Narodnog odbora kotara Šibenik, na osnovu člana 21. i 164. Zakona o javnim službenicima,

r a s p i s u j e**n a t j e č a j**

za popunjavanje upražnjenih radnih mesta u organima uprave Narodnog odbora kotara Šibenik, i to:

U ODJELU ZA PRIVREDU

Referent za poljoprivredu i šumarstvo
uvjeti: srednja poljoprivredna škola ili poljoprivredni fakultet s najmanje 2 godine prakse
Referent za vodoprovod, vodoopskrbu i stambene poslove

uvjeti: svršena ili priznata srednja spremna, viša škola ili fakultetska spremna s najmanje 2 godine prakse — najniže zvanje pristav

U ODJELU ZA NARODNU OBRAZOVANJU

Inspektor za vanarmijski vojni odgoj
uvjeti: svršena ili priznata srednja spremna — najniže zvanje pristav

U ZAVODU ZA PRIVREDNO PLANIRANJE

Referent za planiranje
uvjeti: svršena srednja ekonomska škola ili ekonomski fakultet s najmanje 2 godine prakse — najniže zvanje pristav

U ZAVODU ZA UNAPREĐENJE PRIVREDE

2 referenta
uvjeti: srednja ekonomska škola ili ekonomski fakultet s najmanje 2 godine prakse — najniže zvanje pristav

Jednog kancelarijskog službenika
uvjeti: najniže zvanje pomoći kancelarijski referent s najmanje 2 godine prakse i položen stručni ispit

U ZAVODU ZA STATISTIKU

Analitičara
uvjeti: srednja ekonomska škola ili ekonomski fakultet s najmanje 2 godine prakse

U DIREKCIJI ZA puteve

2 nadzornika puteva
uvjeti: osmogodišnja škola, završen stručni tečaj, ili najmanje 3 godine prakse na poslovima putara u svojstvu kvalificiranog radnika s položenim stručnim ispitom

U UREDU ZA KATASTAR U DRNIŠU

Sef ureda
uvjeti: srednja tehnička škola — najniže zvanje geometar s najmanje 5 godina stručne prakse

1 geometra

uvjeti: srednja tehnička škola i položen stručni ispit

U UREDU ZA KATASTAR U KNINU

1 službenika za radno mjesto voditelja evidencije općenarodne imovine
uvjeti: najniže zvanje pomoći katastarski referent s najmanje 2 godine prakse i položen stručni ispit

U UREDU ZA KATASTAR U ŠI-BENIKU

1 geometra
uvjeti: srednja tehnička škola i položen stručni ispit Ponude, s opširnom biografijom taksiranu s 50 Din državtaksenih maraka, dostaviti Komisiji za službeničke poslove Narodnog odbora kotara Šibenik do 1. VIII. 1960. godine.

Osim navedenih uvjeta kandidati treba da ispunjavaju uvjete iz člana 31. Zakona o javnim službenicima.

Plaća po Zakonu o javnim službenicima, a položajna po Odlici o položajnim plaćama službenika Narodnog odbora kotara Šibenik.

NARODNI ODBOR KOTARA ŠIBENIK

KOMISIJA ZA NATJEĆAJE NARODNOG ODBORA OPĆINE SKRADIN

r a s p i s u j e**N A T J E Č A J**

Za popunjavanje upražnjenog mesta upravitelja Poljoprivredne zadruge Skradin.

Uvjeti: srednja ekonomska škola sa 5 godina prakse na rukovodećim mjestima u privredi.

Rok natječaja do 25. srpnja 1960. godine.

Molbe dostaviti Komisiji z natječaje Narodnog odbora općine Skradin.

SIBENSKI LIST

organ Socijalističkog saveza radnog naroda kotara Šibenik

Uredništvo: Šibenik — Ulica Jelke Bučić 5 - Tel. br. 5-62

Direktor: Marko Jurković

Glavni i odgovorni urednik:

N I K O L A B E G O

Uređuje redakcijski kolegij

Tekuci račun: Komunalna banka Šibenik broj 435-70-1-7

Rukopisi se ne vraćaju

Pretplata za tri mjeseca 130, za pola godine 280, a jednu godinu 520 Din.

Tisk: »Stampa« - Šibenik